

(사)대한우슈협회 경기규정 교재
(엘리트 지도자 및 심판)



(사)대한우슈협회

목 록

제1장 경기조직기구	3
제1조 대회조직위원회	3
제2조 소청위원회	3
제3조 심판단의 구성	3
제4조 집행심판단의 직책	3
제5조 업무보조원의 직책	4
제2장 경기총칙	5
제6조 경기성격	5
제7조 경기종목	5
제8조 연령별경기구분	5
제9조 소청	5
제10조 경기순서의 확정	6
제11조 검록	6
제12조 예의	6
제13조 게시	6
제14조 점수공개	6
제15조 기권	6
제16조 약물검사	6
제17조 순위판정	6
제18조 창신난도의 신청	7
제19조 경기관련규정	8
제3장 채점방법과 기준	9
제20조 자선종목의 채점방법과 기준	9
제21조 무난도요구종목의 채점방법과 기준	11
제22조 심판원의 점수제시	12
제23조 당연득점수의 확정	12
제24조 최후득점의 확정	13
제25조 컴퓨터시스템이 없을 때의 조작방법	13
제26조 심판장의 가점, 감점	13
제4장 자선투로내용의 규정	13
제27조 자선장권, 검술, 도술, 창술, 곤술투로내용의 규정	13
제28조 자선태극권, 태극검 투로내용의 규정	14
제29조 자선남권, 남도, 남곤 투로내용의 규정	14

제1장 경기조직기구

제1조 대회조직위원회

대회조직위원회는 (사)대한우슈협회 : 회장:대회장, 부회장:부대회장, 전무이사:임원장의 당연직 임원을 두며, 대회유치단체와 공동 조직위원회를 협의할 수 있다.

1. 경기위원회는 대회조직위원회의 통일된 지도에 따라 대회전체의 경기조직업무를 책임진다.
2. 경기위원회는 전국체육대회 및 국제대회유치의 경우는 경기부로 명칭을 쓴다.

제2조 소청위원회

1. 위원장 1명, 부위원장 1명, 위원 약간 인으로 구성한다.
2. 직책 :
 - 1) 출전팀의 소청을 접수하고, 즉시 판결을 내린다. 단 심판판정결과는 번복할 수 없다.
 - 2) 소청위원회표결수가 과반수이상이면 결정은 유효하다. 투표수가 같을 경우는 소청위원회 위원장에게 결정권이 있다. 단, 소청위원회 위원은 본인 소속협회와 관련된 문제의 토론과 표결에는 참가할 수 없다.
 - 3) 소청위원회의 결정은 최종결정이 된다.

제3조 심판단의 구성

1. 집행심판단의 구성
 - 1) 총심판장 1인, 부총심판장 1-2인.
 - 2) 투로 심판조는 심판장 1명, A조 심판원 3명, B조 심판원 3명, C조 심판원 3명 모두 10명으로 구성 배치한다.
단, 회장배, 학생대회, 산타 대회, 태극권대회, 동호인대회 등 각종대회는 대회조직위원회에서 결정한다.
 - 3) 편성기록장 1인.
 - 4) 검록장 1인.
2. 업무보조원의 구성
 - 1) 편성기록원 약간인
 - 2) 검록원 약간인.
 - 3) 방송진행원 약간인.
 - 4) 방송원 약간인.
 - 5) 소청촬영원 약간인.

제4조 집행심판단의 직책

심판단은 대회조직위원회 지도아래 업무를 진행하며 직책은 다음과 같다.

1. 총심판장
 - 1) 각 심판조의 업무를 조직, 지도하고 경기규칙집행을 보증하며, 시합 전 각종의 업무준비에 있어 누락여부를 검사한다.
 - 2) 규칙과 규정을 해석한다. 단 규칙과 규정을 수정할 권한은 없다.
 - 3) 시합과정 중, 필요에 따라 심판단의 업무를 조정할 수 있다. 심판단의 엄중한 착오 발생시, 처리할 권한이 있다.

- 4) 선수나 코치가 경기장에서 무리하게 분쟁을 일으킬 경우, 경고를 줄 권한이 있다. 경고를 듣지 않는 사람에 대해서는 소청위원회에 엄중처리를 건의할 권한이 있으며, 계속 하여 불응할 시는 성적을 취소할 권한이 있다.
- 5) 시험성적을 심의하고 공표하여 심판업무를 종결한다.

2. 부총심판장

- 1) 총심판장의 업무를 협조한다.
- 2) 총심판장 결석 시, 한명의 부총심판장이 그 직책을 대행한다.

3. 심판장

- 1) 자기심판조의 업무학습과 심판업무를 조직하여 실시한다.
- 2) 선수의 시험투로에서 창신난도의 가점을 집행한다.
- 3) 시험 중, 재 시험과 투로 규정시간 부족 또는 초과에 대해 감점을 집행한다.
- 4) 심판원의 엄중한 판정착오 시, 총심판장에게 이에 상응한 처리를 건의할 수 있다.
- 5) B조 연기수준의 채점에 참여한다.
- 6) 심판장은 시험에 관한 모든 사안은 반드시 총심판장에게 보고 할 것과 동의를 구할 의무를 갖는다.

4. 심판원

- 1) 심판장의 영도에 복종하고, 자기조의 심판업무를 처리한다.
- 2) 규칙에 의하여 독립적으로 채점하고 아울러 상세히 기록한다.
- 3) 심판원은 선수의 전체투로에서 동작질량에 대한 채점을 책임진다.
- 4) 심판원은 선수의 전체투로에서 연기수준에 대한 채점을 책임진다.
- 5) 심판원은 선수의 전체투로에서 난도에 대한 채점을 책임진다.

5. 편성기록장

- 1) 편성기록조의 업무전체를 책임지며 신청표, 자선투로 난도등급과 채점표를 심의한다. 아울러 대회요구에 근거해서 순서책자를 편성한다.
- 2) 시험에 필요한 양식을 준비하고, 시험성적확인표와 순위배열을 심의한다.
- 3) 성적책자를 편성한다.

6. 검록장

검록조의 업무전체를 책임지며 만약 변경사항이 있으면 총심판장과 방송진행원에게 즉시 보고한다.

제5조 업무보조원의 직책

1. 편성기록원

편성기록장이 분배하는 임무에 따라 업무를 진행한다.

2. 검록원

시험순서에 따라 즉시 검록을 진행한다. 아울러 선수의 병기, 복장을 검사한다. 출장선수를 인솔하여 입장시킨 후, 심판장에게 검록표를 직접 건네준다.

3. 방송진행원

관중을 향해 입장하는 선수를 소개하고, 시험성적을 보고한다. 경기관련규정, 규칙과 시험 종목의 특징 및 우수 투로운동의 지식을 소개한다.

4. 방송원

- 1) 배악종목의 1차 검록 시, 음악녹음테이프 또는 CD 수납을 책임지며, 시합출장순서에 따라 번호를 매긴다.
- 2) 선수가 시합장에 선 다음, 3초 후에 음악을 튼다.
- 3) 시합을 마친 즉시 음악녹음테이프 또는 CD를 출전 팀에 반환한다. 잃어버리면 안 되며, 다른 사람에게 빌려주거나 복제해서도 안 된다.

5. 촬영원

- 1) 모든 경기종목을 현장 촬영을 한다.
- 2) 소청위원회의 요구에 따라 상관종목의 녹화방영을 책임진다.
- 3) 모든 녹화테이프는 대회조직위원회의 규정에 따라 보존한다.

제2장 경기총칙

제6조 경기성격

1. 경기유형구분

- 1) 개인경기 2) 단체경기 3) 개인과 단체경기

2. 부별구분 (각종대회 요강에 준한다).

- 1) 초등부 2) 중등부 3) 고등부 4)대학부 5)일반부 6)전국체육대회는 예외로 한다.

제7조 경기종목 (각종대회 요강에 준한다).

1. 장권 2. 태극권 3. 남권 4. 검술 5. 도술 6. 창술 7. 곤술 8. 태극검 9. 남도
10. 남곤 11. 대련(도수대련, 기계대련, 도수와 기계대련) 12. 집체종목 13.전통권 외 등

제8조 연령별경기구분 (각종대회 요강에 준한다).

1. 성년조: 18세(18세 포함) 이상.
2. 청소년조: 12세에서 18세 이하.
3. 아동조: 12세 이하.

제9조 소청

1. 제소내용과 범위

소청위원회는 출전 팀이 시합 중, 자기 팀 선수에 대해 심판장감점과 C조 심판 판정에 대한 이의의 소청을 수리한다.

2. 소청절차와 요구

만약 참가팀이 자기 팀의 심판판정결과에 대해 이의가 있을 때, 반드시 그 경기장의 그 종목의 시합 종료 후 15분 내에 해당 팀 대표 또는 코치가 서면형식으로 소청위원회에 제소한다.

동시에 미화 \$100(한화 약 100,000원)을 제소비로 교부한다. 한번의 소청에, 한가지 내용으로 제한 한다.

소청위원회는 소청에 대해 심의하고 녹화테이프를 검토한다. 만약 심판조의 판정이 정확하면, 소청한 팀은 반드시 결과에 복종한다. 만약 불복하거나 무리하게 분쟁을 일으킬 경우, 상황의 경중에 따라 소청위원회는 대회조직위원회에 엄중한 처리와 시합 성적 취소를 건의할 수 있다. 만약 심판조의 착오에 속하는 판정 시, 소청위원회는 대회조직위원회에 오판의 판정에 대해서 관련규정에 따른 처리를 제기한다. 아울러 소청비는 돌려준다. 단 심판판정 결과는 번복할 수 없다.

제10조 경기순서의 확정

경기위원회와 총심판장의 감독아래, 편성기록조가 추첨에 의해 출전순서를 결정하고 예선과 결선 시합이 있을 때는 그 결승전시합의 출전순서는 예선전의 성적이 낮은 선수부터 높은 선수로 한다. 만약 예선전성적이 같을 때는 추첨에 의해 출전순서를 결정한다.

제11조 검록

선수는 반드시 시합 30분전에 지정 지점에 도착하여 도착보고하고, 제1차 검록에 참가 한다. 아울러 복장과 기계를 검사받는다. 시합 20분전에 제2차 검록하고, 시합 10분전에 제3차 검록을 한다.

제12조 예의

선수는 입장호명 시와 투로 완성 후, 심판장을 향해 포권례를 한다.

제13조 계시

선수가 정지자세에서, 동작을 시작하면 계시를 시작하고, 선수가 투로 완성 후, 두발을 모아서면 계시도 종료한다.

제14조 점수공개

선수의 시합결과, 점수를 공개한다.

제15조 기권

선수가 검록과 시합의 규정시간에 참가하지 못하면 기권으로 처리한다.

제16조 약물검사

대한체육회의 규정과 (사)대한우슈협회의 구체적인 요구에 따라 전국체전에 국한 약물검사를 한다.

제17조 순위판정

1. 개인종목(대련포함) 순위

시합성적의 우열에 따라 순위를 배열한다. 최고득점자가 그 항목의 1위가 되고, 그 다음으로 높은 자가 2위가 되는 순으로 유추하여 처리한다.

2. 개인전능 순위

각 종목의 득점총계의 우열에(또는 확정규정방법에 근거) 따라 판정하고 최고득점자가 전능 1위가 되며 그 다음으로 높은 자가 2위가 되는 순으로 유추하여 처리한다.

3. 집체순위

최고득점을 받은 자가 그 종목의 1위가 되고, 그 다음으로 높은 자가 2위가 되는 순으로 유추하여 처리한다.

4. 단체순위

단체순위 확정방법에 관련된 경기규정에 근거하여 판정한다.

5. 동점처리

1) 개인종목의 동점처리.

(1) 완성된 동작난도등급이 높은 자 순으로 한다.

(2) 완성된 높은 등급의 난도동작이 많은 자 순으로 한다.

(3) 난도득점이 높은 자 순으로 한다.

(4) 여전히 같을 때는 연기수준득점이 높은 자 순으로 한다.

(5) 여전히 같을 때는 연기수준감점이 적은 자 순으로 한다.

(6) 여전히 같을 때는 공동순위로 한다.

(7) 만약 예선과 결선이 있는데 성적이 같을 때는 예선성적이 높은 자 순으로 한다. 다시 같을 때는 결선성적으로 상술된 조항에 맞춰 순위를 판정한다.

2) 개인전능점수가 같을 경우, 시합 중, 개인종목 1위가 많은 자 순으로 한다. 여전히 같을 경우, 2위를 많이 한 자 순으로 유추하여 처리한다. 만약 얻은 순위가 같을 경우 공동순위로 한다.

3) 무난도 요구 종목의 성적이 같을 시, 개인종목득점이 같을 시의 처리방법 제4, 5, 6조에 따라 순위를 판정한다.

4) 단체총점이 같을 경우, 팀 전체가 획득한 개인종목 1위가 많은 순으로 한다. 여전히 같을 경우 2위를 많이 획득한 순으로 유추하여 처리한다. 획득한 개인종목 순위가 같을 경우 공동순위로 한다.

제18조 창신난도의 신고

1. 창신원칙

반드시 우수운동의 본질과 규율에 부합해야 한다. 반드시 비교적 높은 주 종목의 소질(素質)과 주 종목의 기능, 재능으로 완성된 동작으로 구비되어야 한다. 반드시 규칙 중 자선종목 동작난도내용과 등급 및 배점확정표”에 나타나지 않은 B급(B급 포함) 이상의 동작난도 이어야 한다. 도약, 질박류의 변전성(翻转性) 창신난도로 신고하면 반드시 연결난도를 포함 한다.

2. 신고절차

1) 하나하나의 창신난도는 오직 한번의 신고로 제한한다.

2) 신고하는 팀은 반드시 “자선투로 창신난도 신고 심사표 “에 기입한다. 아울러 기술 도해(图解)와 본인연기의 영상자료를 경기15일전(도착소인을 기준으로 함)에 (사)대한우수협회 심판 위원회에 도착 신고해야 한다.

3. 감정기구

위원회의 관련전문가 약간인으로 자선투로 창신을 구성하고 이 항목의 업무를 책임진다.

4. 감정절차

자선투로 창신위원회는 창신원칙에 의거하여 토론한(반드시 3/2 이상의 위원투표로 통과)후, 창신난도의 동작명칭, 등급, 배점, 코드와 불 부합규정의 확인기준을 확인하고 아울러 신고한 팀에 즉시 통보한다. 경기 전에 서면형식으로 소청위원회와 심판조에 통지해야 한다.

제 19조 경기관련규정

1. 난도기입보고 참가선수는 반드시 경기규칙과 규정에 근거하여 난도를 선택하여, 규정된 인터넷 상의 “자선투로 난도등기와 채점표”에 기입보고하면 해당 선수의 시합 투로 채점기준으로 확정 된다.
2. 투로 완성시간
 - 1) 장권, 남권, 검술, 도술, 창술, 곤술, 남도, 남곤 투로의 성년 조는 1분 20초보다 짧아서는 안 되며, 청소년(아동포함)조는 1분 10초보다 짧아서는 안 된다.
 - 2) 태극권, 태극권자선투로, 집체종목은 3분에서 4분이며, 태극권 규정 투로는 5분에서 6분이다.
 - 3) 대련은 50초보다 짧아서는 안 된다.
 - 4) 경기종목 투로의 시작과 종료는 반드시 직립자세이다. 대련에서 시작진행을 바꿀 때에는 반드시 시작 전에 심판장에게 보고한다.
3. 시합음악
규정 배악 종목은 반드시 음악(가사 없는 것)반주아래 진행해야 하고, 투로의 편배에 따라 음악은 자신이 선택할 수 있다.
4. 시합복장
심판은 통일된 복장을 입어야 하며, 선수는 우수 시합복을 입어야 한다.
5. 경기장
 - 1) (사)대한우슈협회 지정의 시합경기장을 사용한다.
개인종목의 경기장은 길이 14m, 폭 8m이며 경기장주위로 적어도 2m의 안전지대가 있어야 한다. 집체종목의 경기장은 길이 16m, 폭 14m이며 경기장주위로 적어도 1m의 안전지대가 있어야 한다. 경기장 사방안쪽을 따라 5cm 넓이의 흰색경계선을 명시해야 한다.
 - 2) 경기장의 바닥과 공간높이가 8m 보다 낮아서는 안 된다.
 - 3) 두개 경기장간의 거리는 6m 이상이어야 한다.
 - 4) 경기장의 조명은 수직조도는 1500럭스 이상, 수평조도는 800럭스 이상이어야 한다.
 - 5) (사)대한우슈협회의 결정에 따라 조정 할 수 있다.
6. 시합기계
 - 1) (사)대한우슈협회 지정의 병기를 사용한다.
 - 2) 왼손으로 지검(持劍) 또는 포도(抱刀)시, 검첨 또는 도첨이 귀상단보다 낮아서는 안 된다.곤의 길이는 선수본인의 신장보다 낮아서는 안 된다. 창의 길이는 본인이 서서 팔을 곧게 펴 들어 올렸을 때 중지 끝보다 낮아서는 안 된다. 남도는 왼손으로 포도시, 도첨이 아래 턱보다 낮아서는 안 된다.
7. 시합시설
대형시합에는 촬영기 2~4대, VTR 3대, TV 3대, 그리고 전자채점시스템과 음향시스템 한조 씩을 반드시 배치한다. 단, 경기에 따라 위원회에서 결정한다.
8. 이 규칙보다 (사)대한우슈협회 각종대회 요강이 우선한다.

제3장 채점방법과 기준

제20조 자선종목의 채점방법과 기준

1. 채점방법

- 1) 심판조는 동작질량판정 심판원 3명(A조), 연기수준판정 심판원 3명(B조)와 심판장, 난도판정 심판원 3명(C조)로 구성 된다.
- 2) 각 종목 시합의 채점기준 만점은 10점이다(창신난도 가점은 불 포함). 그 중 동작질량 배점은 5점, 연기수준 배점은 3점, 난도 배점은 2점이다.
선수가 신청한 난도배점과 연기수준배점 동작질량배점이 선수의 채점 기준이다.
- 3) A조 심판원은 선수의 현장 동작완성시 출현한 각종 착오에 근거하여 감점한다.
- 4) B조 심판원과 심판장은 선수 전체투로의 현장연기에 근거하여 등급점수를 판정한다.
아울러 투로중의 편배착오에 대해 감점한다.
B조 4명이 제출한 등급점수에서 최고점수와 최저점수를 제거하고 취한 중간 두 개점수의 평균치가 연기수준의 등급점수이다.
B조 4명중 최소한 2명이 선수 투로연기시 편배착오에 대해 확인이 일치(하나하나 착오의 감점은 반드시 동시에 확인되어야 함)하면 유효하며, 확인된 편배착오의 감점 점수가 편배착오의 감점이다.
- 5) C조 심판원은 선수의 현장 난도의 완성상황에 따라 확인한다.

2. 채점기준

1) 동작질량의 채점기준

선수의 현장 투로 완성 시, 동작규격요구에 부합하지 않을 때, 매 출현 시마다 0.1점 감점, 기타착오는 매 출현 시마다 0.1-0.3점 감점한다.(부칙 표1-1 자선장권, 검술, 도술, 창술, 곤술 동작규격 착오내용과 감점기준; 부칙 표1-2 자선태극권, 태극검 동작규격 착오 내용과 감점기준; 부칙 표1-3 자선남권, 남도, 남곤 동작규격 착오내용과 감점 기준; 부칙 표1-4 자선종목과 무난도 요구종목(종목별) 기타착오내용과 감점 기준을 볼것)

2) 연기수준의 채점기준

연기수준의 채점은 연기수준등급의 채점과 투로편배의 채점을 포함한다.

(1) 연기수준등급 채점기준

연기수준등급의 채점기준 : 경력(劲力), 협조(协调), 절주(节奏), 풍격(风格), 배악(配乐)의 채점기준에 따라 3등급 9개 점수로 나눈다. 그중 3.00점~2.51점은 우수, 2.50점~1.91점은 보통, 1.90점~1.01점은 미달이다.

연기수준의 총체요구 : 동작규범(动作规范), 방법정확(方法正确), 경력충족(劲力充足), 용력순달(用力顺达), 역점준확(力点准确), 수안신(手眼身)법과 보(步)의 배합협조(기계 종목은 몸과 기계의 협조요구), 절주분명(节奏分明), 풍격돌출(风格突出), 동작과 음악 의 조화일

치, 선수의 전체연기중 “연기수준의 총체요구”에 부합하는 정도에 따라 선수의 연기 수준 등급을 확정한다.

(2) 투로편배의 채점기준

- ① 선수의 투로완성시 “자선투로내용의 유관규정”에 따라 규정된 하나의 동작내용 결손 시마다 0.2점 감점한다.
- ② 결구(结构), 포국(布局), 음악(音乐)요구에 불부합자는 착오종류마다 0.1~0.5점 감점한다. (부칙 표2-1 자선종목 연기수준등급채점기준과 편배착오내용 및 감점기준)

3) 난도의 채점기준

- (1) 동작난도(1.4점)부칙중 “자선종목 난도내용 및 등급과 배점확정표” 내의 동작난도 규정에 따라 완성한 하나의 A급 동작은 0.2점으로 계산하고, 완성한 하나의 B급 동작은 0.3점으로 계산하고, 완성한 하나의 C급 동작은 0.4점으로 계산한다. 동작난도의 누계점수가 1.4점을 초과하면, 1.4점으로 계산한다.

(부칙 표4-1 자선장권, 검술, 도술, 창술, 곤술 난도내용 및 등급과 배점확정; 부칙 표4-2 자선태극권, 태극검 난도내용 및 등급과 배점확정; 부칙 표4-3 자선남권, 남도, 남곤, 난도내용 및 등급과 배점확정을 볼 것)수의 현장 동작난도가 규정요구에 부합되지 않으면, 동작난도의 가점으로 계산하지 않는다.

(부칙 표4-4 자선장권, 검술, 도술, 창술, 곤술 난도완성 불부합규정의 확인; 부칙표4-5 자선태극권, 태극검 난도완성 불부합규정의 확인; 부칙 표4-6 자선남권, 남도, 남곤, 난도완성 불부합규정의 확인을 볼 것)

- (2) 연결난도(0.6점)부칙중 “자선종목 난도내용 및 등급과 배점확정표” 내의 연결난도 규정에 따라 완성한 하나의 A급 연결은 0.1점으로 계산하고, 완성한 하나의 B급 연결은 0.15점으로 계산해 완성한 하나의 C급 연결은 0.2점으로 계산하고, 완성한 하나의 D급 연결은 0.25점으로 계산한다. 연결난도의 누계점수가 0.6점을 초과하면, 0.6점으로 계산한다.

(부칙 표4-1 자선장권, 검술, 도술, 창술, 곤술 난도내용 및 등급과 배점확정; 부칙 표4-2 자선태극권, 태극검 난도내용 및 등급과 배점확정; 부칙 표4-3 자선남권, 남도, 남곤, 난도내용 및 등급과 배점확정을 볼 것)선수의 현장 연결난도가 규정요구에 부합하지 않으면, 연결난도가점으로 계산하지 않는다.

(부칙 표4-4 자선장권, 검술, 도술, 창술, 곤술 난도완성 불부합규정의 확인; 부칙 표4-5 자선태극권, 태극검 난도완성 불부합규정의 확인; 부칙 표4-6 자선남권, 남도, 남곤, 난도완성 불부합규정의 확인을 볼 것)동작난도점수 또는 연결난도점수는 다만 동작난도 1.4점 또는 연결난도 0.6점에서 선택할 수 있다.

- (3) 창신난도 가점 신청한 창신난도가 완성되면 심판장은 10점 외에 감정한 가점기준에 따라 가점한다.

기준: 완성된 하나의 B급 창신 동작난도(연결난도 포함)는 0.1점 가점하고, 완성된 하나의 C급 창신 동작난도(연결난도 포함)는 0.15점 가점하고, 완성된 하나의 C급 초과 창신 동작난도는 0.2점 가점한다. 실패 또는 감정한 창신난도와 부합하지 않으면 가점하지 않는다.

제21조 무난도 요구종목의 채점방법과 기준

1. 무난도 요구종목

- 1) 각 종목의 규정투로 및 각종투로
- 2) 대련종목
- 3) 집체종목
- 4) 규정중 난도사용요구가 없는 자선종목

2. 채점방법

- 1) 심판조는 동작질량 판정 심판원 3명(A조)과 연기수준 판정 심판원 3명(B조) 및 심판장으로 구성한다.
- 2) 각 종목 시합의 만점은 10점이다. 그 중 동작질량의 배점 5점, 연기수준의 배점 5점이다.
- 3) A조 심판원은 선수의 현장 동작 완성 시, 출현한 각종 착오에 근거하여 감점한다.
- 4) B조 심판원과 심판장은 선수 전체 투로의 현장 연기에 근거하여 등급점수를 판정한다. 아울러 투로중의 편배착오에 대해 감점한다.
B조 4명의 심판원이 제출한 등급점수에서 최고점수와 최저점수를 제거하고 취한 중간 두개점수의 평균치가 연기수준의 등급점수이다.
B조 4명중 최소한 2명의 심판원이 선수 투로 연기시의 편배착오에 대해 확인이 일치(하나하나 착오의 감점은 반드시 동시에 확인되어야 함)하면 유효하며, 확인된 편배착오의 감점 점수가 편배 착오의 감점이다.

3. 채점기준

1) 동작질량의 채점기준

선수의 현장 투로 완성 시, 동작규격과 요구에 부합하지 않으면, 매 출현 시마다 0.1점 감점한다. 기타착오는 매 출현마다 0.1~0.3점 감점한다.

(부칙 표1-1 자선장권, 검술, 도술, 창술, 곤술 동작규격 착오내용과 감점기준; 부칙 표1-2 자선태극권, 태극검 동작규격 착오내용과 감점기준; 부칙 표1-3 자선남권, 남도, 남곤 동작규격 착오내용과 감점기준; 부칙 표1-4 자선종목과 무난도 요구종목(종목별) 기타착오 내용과 감점 기준; 표6 대련종목 동작질량과 기타착오내용 및 감점기준; 표7 집체종목 동작질량과 기타착오내용 및 감점기준을 볼 것)

2) 연기수준의 채점기준

연기수준의 채점은 연기수준등급의 채점과 투로 편배의 채점을 포함한다.

(1) 연기수준등급의 채점기준

연기수준등급의 채점기준 : 경력(劲力), 협조(协调), 절주(节奏), 풍격(风格), 배악(配乐)음의 채점기준에 따라 3등급 9개 점수로 나눈다. 그중 5.00점~4.21점은 우수, 4.20점~3.01점은 보통, 3.00점~1.51점은 미달이다.

연기수준의 총체요구 : 동작규범(动作规范), 방법정확(方法正确), 경력충족(劲力充足), 용력순달(用力顺达), 역점준확(力点准确), 수안신(手眼身)법과 보(步)의 배합협조(기계 종목은 몸과 기계의 협조요구), 절주분명(节奏分明), 풍격돌출(风格突出), 내용충실(内容充实), 편배합리(编排合理), 동작과 음악의 조화일치선수의 투로연기중 “연기수준의 총체요구”에 부합하는 정도에 따라 선수의 연기수준 등급점수를 확정한다.

(2) 투로 편배의 채점기준

- ① 선수의 투로완성시 “무난도 요구종목 연기수준 편배착오내용과 감정기준의 규정”에 따라 하나의 규정동작내용 증가 또는 결손시마다 0.20점 감점한다.
- ② 결구(结构), 포국(布局), 음악(音乐) 요구에 불부합자는 착오종류마다 0.1~0.5점 감점한다.

(부칙 표5 무난도 요구종목 연기수준등급채점기준과 편배착오감점기준을 볼 것)

제22조 심판원의 점수제시

- 1. A조 심판원은 소수점 첫째자리까지의 점수만 제시할 수 있다.
- 2. B조 심판원과 C조 심판원은 소수점 둘째자리까지 점수만 제시할 수 있다.

제23조 당연득점수의 확정

1. 자선종목

동작질량 당연득점, 연기수준 당연득점과 난도 당연득점이 자선종목선수의 당연득점수이다.

1) 동작질량 당연득점의 확정

A조 심판원 3명이 선수의 현장 연기 시 출현한 동작규격착오와 기타착오를 자선종목 동작 규격과 기타착오내용 및 감정기준의 요구에 따라 감점한다. 2명 이상의 심판원이 선수의 동일한 동작착오와 기타착오 감점의 누계가 선수의 당연감점이다. 동작질량의 배점에서 당연감점을 뺀 점수가 곧 선수의 동작질량 당연득점이다.

2) 연기수준 당연득점의 확정

연기수준등급점수에서 편배착오의 감점을 뺀 점수가 곧 선수의 연기수준당연득점이다.

3) 난도 당연득점의 확정

C조 심판원 3명이 선수의 현장 동작난도와 연결난도에 대하여 확인한다. 자선종목 동작난도와 연결난도 가정기준 요구에 따라, 2명 이상의 심판원이 가정으로 확인한 점수가 곧 선수의 난도 당연득점이다.

2. 무난도 요구종목

동작질량 당연득점과 연기수준 당연득점이 곧 선수의 당연득점이다.

1) 동작질량 당연득점의 확정

A조 심판원 3명이 선수의 현장 연기 시 출현한 동작규격착오와 기타착오를 자선종목 동작 규격과 기타착오내용 및 감정기준의 요구에 따라 감점한다. 2명 이상의 심판원이 선수의 동일한 동작착오와 기타착오 감점의 누계가 선수의 당연감점이다. 동작질량의 배점에서 당연감점을 뺀 점수가 곧 선수의 동작질량 당연득점이다.

2) 연기수준 당연득점의 확정

연기수준등급점수에서 편배착오의 감점을 뺀 점수가 곧 선수의 연기수준당연득점이다.

제24조 최후득점의 확정

1. 자선종목

심판장이 선수의 당연득점에서 “심판장의 감점” 을 빼거나 “창신난도의 가점” 을 더한 것이 곧 선수의 최후득점이다.

2. 무난도 요구종목

심판장이 선수의 당연득점에서 “심판장의 감점” 을 뺀 것이 곧 선수의 최후득점이다.

제25조 컴퓨터시스템이 없을 때 조작방법

시합의 구체적인 상황에 따라 기록방식을 채용하여 진행한다.

1. 기록원 1~2명.
2. 계시원 1명.
3. 성적 공표원 1명.
4. 구체적인 방법은 부칙을 본다.

제26조 심판장의 가점, 감점

1. 심판장은 완성한 창신난도의 가점에 대해 집행할 수 없다.
2. 심판장은 재경기, 투로시간 부족 또는 초과규정의 감점에 대해 집행한다.
 - 1) 재경기: 선수가 객관적인 원인에 의해 시합 중, 투로가 중단된 자는 심판장의 허가를 거쳐, 한 번에 한해 재경기를 할 수 있으며 감점하지 않는다. 동작유망, 실수, 기계파손 등 의 원인에 의해 시합 중, 투로가 중단된 자는 한 번에 한해 재경기를 할 수 있으며 1점을 감점한다. 출장한 선수가 부상으로 인하여 계속 시합을 할 수 없을 때, 심판장은 중지를 명할 수 있는 권한이 있고, 간단한 치료를 거쳐 곧 시합을 계속할 수 있으면, 해당 조 마지막에 안배하여 재경기를 하도록 하고 1점을 감점한다.
 - 2) 완성한 집체종목, 태극권, 태극검 투로가 규정시간 부족 또는 초과가 5초 이내 자는(5초포함) 0.1점 감점하며, 5초 이상 10초 이내 자는(10초 포함) 0.2점 감점하는 순으로 유추 하여 처리한다.
 - 3) 장권, 남권, 검술, 도술, 창술, 곤술, 남도, 남곤, 대련 투로가 규정시간 부족이 2초 이내 자는(2초 포함) 0.1점 감점하며, 2초 이상 4초 이내 자는(4초 포함) 0.2점 감점하는 순으로 유추하여 처리한다.
3. 심판원이 채점 중, 분명하게 불합리한 현상과 착오가 명백히 나타나더라도 심판원의 점수를 수정할수 없다. (단, 심판장이 총심판장에게 보고하여 심판원을 교체 할 수 있다.)

제4장 자선투로 내용의 규정

제27조 자선투로 권, 검술, 도술, 창술, 곤술투로 내용의 규정

1. 장권에는 최소한 권(拳), 장(掌) 구(勾) 3종의 수형; 궁보(弓步), 부보(仆步) 허보(虛步) 3종

의 보형; 탄퇴(彈腿), 단퇴(踹腿), 후소퇴(后扫腿) 3종의 퇴법; 정주(顶肘)와 구퇴평형(扣腿平衡)을 포함한다.

2. 검술에는 최소한 궁보(弓步), 부보(仆步) 허보(虚步) 3종의 주요보형; 한 개의 지구성평형; 자검(刺劍), 괘검(挂劍), 료검(撩劍), 점검(点劍), 벽검(劈劍), 절검(截劍), 붕검(崩劍), 전완화(剪腕花) 등 8종의 주요기계방법을 포함한다(그중 완전한 좌우괘검접배후천괘검(左右挂劍接背后穿挂劍)은 반드시 있어야 한다).
3. 도술에는 최소한 궁보(弓步), 부보(仆步) 허보(虚步) 3종의 주요보형; 전두(缠头), 과뇌(裹脑), 벽도(劈刀), 참도(斩刀), 괘도(挂刀), 운도(云刀), 찰도(扎刀), 배화도(背花刀) 등 8종의 주요기계방법을 포함한다(그중 완전한 전두, 과뇌도는 반드시 있어야 한다).
4. 창술에는 최소한 궁보(弓步), 부보(仆步) 허보(虚步) 3종의 주요보형; 란창(拦枪), 나창(拿枪), 찰창(扎枪), 천창(穿枪), 붕창(崩枪), 점창(点枪), 무화창(舞花枪), 도파(挑把) 등 8종의 주요기계방법을 포함한다(그중 연속 3개를 단번에 완성한 란, 나, 찰창은 반드시 있어야 한다).
5. 곤술에는 최소한 궁보(弓步), 부보(仆步) 허보(虚步) 3종의 주요보형; 벽곤(劈棍), 붕곤(崩棍), 교곤(绞棍), 평륜곤(平抡棍), 운곤(云棍), 착곤(戳棍), 무화곤(舞花棍), 제료화곤(提撩花棍) 등 8종의 주요기계방법을 포함한다(그중 연속 3개를 단번에 완성한 쌍수제료화곤은 반드시 있어야 한다).

제28조 자선태극권, 태극검 투로 내용의 규정

1. 태극권에는 최소한 두 종류의 퇴법과 궁보, 부보, 허보 등 3종의 보형; 란작미(揽雀尾), 야마분종(野马分鬃), 루슬요보(搂膝拗步) 운수(云手) 좌우천사(左右穿梭) 엄수광추(掩手肱捶) 도권굉(倒卷肱) 반란추(搬拦捶) 등 8종의 주요동작을 포함한다.
2. 태극검에는 최소한 궁보, 부보, 허보 등 3종의 보형; 자검(刺劍) 괘검(挂劍) 료검(撩劍) 점검(点劍) 벽검(劈劍) 절검(截劍) 말검(抹劍) 교검(绞劍) 등 8종의 주요기계방법을 포함한다.

제29조 자선태극권, 남도, 남곤 투로 내용의 규정

1. 남권에는 최소한 호조(虎爪); 괘개권(挂盖拳), 포권(抛拳) 두 종류의 권법(拳法); 궁보, 부보, 허보, 점보(蝶步), 기룡보(骑龙步) 등 5종의 보형; 기린보(麒麟步), 횡정퇴(横钉腿), 곤교(滚桥)를 포함한다.
2. 남도에는 최소한 궁보, 허보, 기룡보 등 3종의 보형; 전두(缠头), 과뇌(裹脑), 벽도(劈刀), 말도(抹刀), 격도(格刀), 절도(截刀), 소도(扫刀), 전완화도(剪腕花刀) 등 8종의 주요 기계방법을 포함한다(그중 완전한 전두, 과뇌도는 반드시 있어야 한다).
3. 남곤에는 최소한 궁보, 허보, 기룡보 등 3종의 보형; 벽곤(劈棍) 붕곤(崩棍), 교곤(绞棍), 곤압곤(滚压棍), 격곤(格棍), 격곤(击棍), 정곤(顶棍), 포곤(抛棍) 등 8종의 주요기계방법을 포함한다.

(사)대한우슈협회 투로경기규칙

(부칙)

목 록

제1장 자선종목의 판정	19
제1절 동작질량의 채점	19
1. 자선종목 동작규격착오내용과 감점기준	19
(1) 자선장권, 검술, 도술, 검술, 창술, 곤술 동작규격착오내용과 감점기준 (표1-1)	19
(2) 자선태극권, 태극검 동작규격착오내용과 감점기준 (표1-2)	20
(3) 자선남권, 남도, 남곤 동작규격착오내용과 감점기준 (표1-3)	21
2. 자선종목과 무난도요구종목(종목별) 기타착오내용과 감점기준	21
(1) 기타착오내용과 감점기준 (표1-4)	21
제2절 연기수준의 채점	22
1. 자선종목 연기수준 등급채점기준과 편배착오내용 및 감점기준 (표2-1)	22
2. 자선종목 주요동작 명칭 코드대조표 (표2-2)	23
제3절 난도의 채점	23
1. 자선종목 난도코드 식별대조표	23
(1) 평형, 퇴법 동작난도 코드식별 (표3-1)	23
(2) 도약, 질박 동작난도 코드식별 (표3-2)	24
(3) 연결동작과 포점 코드식별 (표3-3)	24
2. 자선종목 난도내용 및 등급과 배점확정표	25
(1) 자선장권, 검술, 도술, 창술, 곤술 난도내용 및 등급과 배점확정 (표4-1)	25
(2) 자선태극권, 태극검 난도내용 및 등급과 배점확정 (표4-2)	26
(3) 자선남권, 남도, 남곤 난도내용 및 등급과 배점확정 (표4-3)	27
3. 자선종목 난도완성 시, 불부합규정의 확인	28
(1) 자선장권, 검술, 도술, 창술, 곤술 난도완성 시, 불부합규정 확인 (표4-4)	28
(2) 자선태극권, 태극검 난도완성 시, 불부합규정 확인 (표4-5)	29
(3) 자선남권, 남도, 남곤 난도완성 시, 불부합규정 확인 (표4-6)	30
제2장 대련과집체종목의 채점	31
제1절 동작질량의 채점	31
1. 대련종목 동작질량과 기타착오내용 및 감점기준(표6)	31
2. 집체종목동작질량중의 기타착오내용 및 감점기준(표7)	32
제2절 연기수준의 채점	33
제3장 자선종목 주요동작 기술요구	33
제1절 자선장권류 종목	33
1. 장권 주요동작 기술요구	34
2. 검술 주요동작 기술요구	34
3. 도술 주요동작 기술요구	34
4. 창술 주요동작 기술요구	34
5. 곤술 주요동작 기술요구	35
제2절 자선태극권류 종목	35
1. 태극권 주요동작 기술요구	35
2. 태극검 주요동작 기술요구	36
제3절 자선남권류 종목	37
1. 남권 주요동작 기술요구	37
2. 남도 주요동작 기술요구	37
3. 남곤 주요동작 기술요구	38
제4장 기타	39

제1절 우수투로경기예의	39
1. 포권례	39
2. 포도례	39
3. 지검례	39
4. 지창(곤)례	39
제2절 우수투로경기복장	40
1. 장권류종목 시합복장그림	40
2. 태극권류종목 시합복장그림	40
3. 남권류종목 시합복장그림	40
4. 복장요구	41
제3절 상용서식	42
1. 우수투로 시합신청표 (표8)	42
2. 자선투로 난도등기 및 채점표 (표9)	43
3. 자선투로 필선동작등기 및 채점표 (표10)	44
4. 자선투로 창신난도 신고심사표 (표11)	44
5. 전자채점시스템이 없을 때의 채점표	45
(1) 동작질량채점표 (표12-1)	45
(2) 연기난도채점표 (표12-2)	46
(3) 난도채점표 (표12-3)	47
(4) 자선종목검록(채점기록)표 (표12-4)	48
(5) 무난도판정의 규정종목, 자선종목검록(채점기록)표	49
6. 우수투로시합 총 성적기록표 (표13)	50
7. 개인종목(대련, 전능) 입상순위표 (표14)	50
8. 단체(집체) 입상순위표 (표15)	50
9. 시합종목수 통계표 (표16)	51
10. 참가인수 통계표 (표17)	52
제4절 성적공표란 표시도	53
제5절 경기장 표시도	54

제1장 자선종목의 판정

제1절 동작질량의 채점

1. 자선종목 동작규격착오내용과 감점기준

(1) 자선장권, 검술, 도술, 검술, 창술, 곤술 동작규격착오내용과 감점기준 (표1-1)

유별	코드	동작	감점내용
평형	10	촉척포각직립, 촉조천등직립	▼지탱퇴(支撐腿) 굽음 ▼상거퇴(上舉腿) 굽음
	11	후척포각직립	▼지탱퇴 굽음 ▼상체가 앞으로 45°를 초과하여 기울
	12	양신평형	▼전거퇴(前舉腿)가 수평보다 낮음
	13	십자평형	▼상체가 수평보다 낮음
	14	구퇴평형	▼지탱퇴의 대퇴가 수평에 이르지 않음
	19	제슬	▼제슬퇴대퇴가 수평보다 낮을때▼발끝을 안쪽으로 구부리지 않았을 때
퇴법	20	전소퇴	▼지탱퇴의 대퇴가 수평보다 높음 ▼소전퇴(扫轉腿)의 발바닥이 바닥에서 떨어짐 ▼소전퇴가 굽음
	21	후소퇴	▼소전퇴의 발바닥이 바닥에서 떨어짐 ▼소전퇴가 굽음
	22	질차	▼앞발을 안쪽으로 구부려서 바닥에 댄 ▼양대퇴간의 각도가 135°보다 좁음(135°포함)
	23	탄퇴, 단퇴	▼무릎을 구부려서 펴지 않음
도약	30	등공비각, 선평각, 등공파련	▼격향퇴(击响腿)의 발끝이 어깨를 넘지 못함 ▼격박하지 못함
	31	등공정척퇴	▼현수퇴(懸垂腿)가 굽음
	32	촉공번, 촉공번전체360°	▼공중퇴(空中腿)가 명확히 굽음
	33	선자, 선자전체	▼전체시 상체높이가 수평45°보다 높음 ▼공중퇴가 명확히 굽음
	34	등공전탄	▼기도퇴(起跳腿)를 구부려서 펴지 않음 ▼탄출퇴(彈出腿)가 수평에 이르지 않음
보형	50	궁보	▼전퇴(前腿)의 무릎이 발등에 이르지 않음 ▼굴준퇴(屈蹲腿)가 수평에 이르지 않음 ▼뒷발꿈치가 바닥에서 떨어짐 ▼뒷발 끝이 안으로 구부러지지 않음
	51	마보	▼상체가 명확히 앞으로 기울 ▼굴준퇴가 수평에 이르지 않음 ▼양발간 거리가 좁음 ▼발꿈치가 바닥에서 떨어짐 ▼발끝이 밖으로 벌어짐
	52	허보	▼굴준퇴가 수평에 이르지 않음 ▼굴준퇴 발꿈치가 바닥에서 떨어짐
	53	부보	▼굴준퇴를 완전히 앉지 못함 ▼부퇴(仆腿)를 펴지 못함 ▼부퇴의 발바닥을 안으로 구부려서 바닥에 대지 못함
	58	활보	▼양대퇴 미교차시▼엉덩이와 장딴지가 떨어졌을때
	59	좌반	▼양대퇴 미교차시
기계방법	60	괘검, 료검	▼손목을 직선으로 함
	61	악검	▼식지가 검반(劍盤, 護手)을 앞을 지나 검인에 닿게 구부려서 잡음
	62	전두과뇌	▼도배(刀背)가 신체에서 멀리 떨어짐
	63	란창, 나창	▼창끝이 호를 그리지 않음
	64	찰창	▼뒷손의 손잡이 일부를 남겨 줌
	65	입무화창, 입무화곤, 쌍수 제료화곤	▼입원(立圓)이 나타나지 않음
	66	기계포접	▼기계를 안아서 연결함 ▼검병(劍柄), 도병(刀柄), 곤신(棍身), 창신(槍身)을 한손으로 잡아서 연결하지 못함
규정 투로	68	규정동작	▼규정동작 방향이 90도를 초과 했을때
	69		▼보수초과 및 감소

- 주의 : 1. 하나의 동작에서 두 개 이상의 동작규격착오 출현시, 모두 일차성으로 0.1점 감점한다.
 2. 하나의 조합동작 중, 두개이상의 기계방법착오 출현시, 모두 일차성으로 0.1점 감점한다.
 3. 평형동작 정지시간은 2초보다 짧아서는 안된다.
 4. “명확한 발의 굽음”이란 제슬이 135도를 초과했을 때를 말한다(135도 포함)
 5. “마보상체가 명확히 앞으로 기움”이란 마보 정지 자세시 45도 초과 하였을 때를 말한다.
 (45도 포함)
 6. “양발간 거리가 좁음”이란 양발의 내측이 본인의 어깨넓이보다 작았을 때를 말한다.

(2) 자선태극권, 태극검 동작규격착오내용과 감점기준 (표1-2)

유별	코드	동작	감점내용
평형	10	축조전등직립	▼지탱되가 구부러졌을때 ▼들어올린 발이 구부러졌을때
	15	전거되저세평형	▼전거되(前舉腿)가 수평보다 낮음
	16	후삽되저세평형	▼삽출되(插出腿)의 발이 바닥에 닿음
	17	저세전등채각	▼지탱되의 발꿈치가 바닥에서 떨어짐 ▼전등채(前蹬踩)다리의 무릎이 굽음 ▼발끝이 밖으로 벌어지지 않음
	18	축단평형	▼단퇴(踹腿)가 구부러져서 퍼지지 않음
퇴법	24	분각, 등각	▼상거되(上舉腿)가 수평보다 낮음 ▼상거되가 퍼지지 않음
	25	파련각	▼격항시 파동되(摆动腿)가 굽음 ▼격박하지 못함
	26	박각	▼격항시 파동되가 굽음 ▼격박하지 못함
	27	작지롱	▼앞발을 안쪽으로 구부려서 바닥에 댐 ▼양대퇴간의 각도가 45°보다 좁음
도약	30	등공비각, 선풍각, 등공파련	▼격항되의 발끝이 어깨를 넘지 못함 ▼격박하지 못함
	31	등공정척되	▼현수되가 굽음
보형보법	50	궁보	▼전되(前腿)의 무릎이 발등에 이르지 않음 ▼뒷발꿈치가 바닥에서 떨어짐
	53	부보	▼굴준되를 완전히 잡지 못함 ▼부되를 퍼지 못함 ▼부되의 발바닥을 안으로 구부려서 바닥에 대지 못함
	54	상보, 퇴보, 진보, 근보, 축행보	▼발이 바닥에 끌림(특수동작요구 제외) ▼이동시 중심이 기복 됨 ▼발을 높이 들
기계방법	60	괘검, 료검	▼손목을 직선으로 함
	61	악검	▼식지가 검반(劍盤, 護手)을 앞을 지나 검인(劍刃)에 닿게 구부려서 잡음
규정투로	68	규정동작	▼규정동작 방향이 45도를 초과 했을때
	69		▼보수초과 및 감소

- 주의 : 1. 하나의 조합동작에서 두 개 이상의 동작규격착오 출현 시, 모두 일차성으로 0.1점 감점한다.
 2. 하나의 조합동작 중, 두개이상의 보법과 기계방법착오 출현 시, 모두 일차성으로 0.1점 감점한다.
 3. 한 개의 동작에서 여러개의 착오 출현시, 일차성으로 0.1점 감점한다.

(3) 자선남권, 남도, 남곤 동작규격착오내용과 감점기준 (표1-3)

유별	코드	동작	감점내용
평형	19	제슬독립	▼제슬되대퇴가 수평보다 낮을때 ▼발끝을 안쪽으로 구부리지 않았을때
퇴법	20	전소퇴	▼지탱퇴의 대퇴가 수평보다 높음 ▼소전퇴가 굽음 ▼소전퇴(扫转腿)의 발바닥이 바닥에서 떨어짐
	28	횡정퇴	▼정퇴(钉腿)를 직선으로 벌림 ▼가로선을 이루어 차지 못함
도약	30	등공비각, 선폭각, 등공외파퇴	▼격향퇴 또는 파동퇴의 발끝이 어깨를 넘지 못함 ▼등공비각, 선폭각에서 격박하지 못함
질박	40	등공반퇴360°축박	▼파동퇴의 발이 머리를 넘지 못함
	41	이어타정직립	▼손을 바닥에 지탱함
	42	등공쌍축단	▼단출퇴(踹出腿)를 모으지 못함 ▼단출퇴가 굽음
보형	50	궁보	▼굴준퇴(屈蹲腿)를 반정도로 앉지 않음 ▼뒷발꿈치가 바닥에서 떨어짐
	51	마보	▼상체가 명확히 앞으로 기울 ▼굴준퇴를 반정도로 앉지 않음 ▼굴준퇴가 수평보다 낮음 ▼양발간의 거리가 좁음 ▼발꿈치가 바닥에서 떨어짐
	52	허보	▼굴준퇴의 발꿈치가 바닥에서 떨어짐 ▼굴준퇴를 반정도로 앉지 않음
	53	부보	▼굴준퇴를 완전히 앉지 못함 ▼부퇴를 펴지 못함 ▼부퇴의 발바닥을 안으로 구부려서 바닥에 대지 못함
	55	접보	▼케지퇴의 소퇴 내측이 바닥에 닿지 않음 ▼케지퇴의 발꿈치 내측이 바닥에 닿지 않음
	56	괘보	▼하괘퇴의 무릎이 바닥에 닿음 ▼둔부가 하괘퇴의 소퇴위에 있지 않음
57	기홍보	▼후퇴(后腿) 무릎이 바닥에 닿음 ▼전퇴(前腿)를 반정도로 앉지 않음	
기계	62	전두과뇌	▼도배(刀背)가 신체에서 멀리 떨어짐
방법	67	정곤	▼파단(把端)을 바닥에 세우지 못함 ▼초단(梢端)이 머리보다 낮음
규정	68	규정동작	▼규정동작 방향이 90도를 초과 했을때
투로	69		▼보수초과 및 감소

- 주의 : 1. 하나의 동작에서 두 개 이상의 동작규격착오 출현시, 모두 일차성으로 0.1점 감점한다.
2. 하나의 조합동작 중, 두개이상의 기계방법착오 출현시, 모두 일차성으로 0.1점 감점한다.

2. 자선종목과 무난도요구종목(종목별) 기타착오내용과 감점기준

유별	코드	감점내용
실거평형착오	70	상체황동(晃动), 발 이동 또는 도동(跳动).
	71	부가지탱(附加支撐). (0.2점 감점)
	72	도지(倒地). (0.3점 감점)
기계, 복식착오	73	기계촉지(器械触地), 탈파(脱把), 팽신(碰身), 변형.
	74	기계절단. (0.2점 감점)
	75	기계도지(掉地). (0.3점 감점)
	76	도채(刀彩), 검수(剑穗), 창영(枪纓), 복식(服饰), 두식(头饰) 등의 도지(掉地); 도채(刀彩), 검수(剑穗), 연기계가 손에 감기거나 몸에 감김; 복장의 단추가 열리거나 찢어짐; 신발이 벗겨짐.
기타착오	77	평형정지시간이 2초가 되지 않음.
	78	신체의 일부분이라도 경계선 밖의 바닥에 닿음.
	79	유망.

- 주의 : 1. “황동”은 양발 또는 한발지탱 시, 상체가 양방향 또는 여러 방향으로 변위된 현상을 가리킨다.
 2. “이동”은 양발 또는 한발 또는 한발과 한쪽다리 지탱 시, 어느 한발이라도 변위된 현상을 가리킨다.
 3. “부가지탱”은 실거평형이 되면서 손, 팔꿈치, 무릎, 머리, 상박, 지탱하지 않는 발 족지 또는 기계를 이용하여 바닥에 지탱하는 것을 가리킨다.
 4. “도지”는 양손, 어깨, 몸통, 엉덩이가 바닥에 닿는 것을 가리킨다.
 5. “평형정지시간”은 최초로 나타난 정지 상태에서 계시를 시작한다.
 6. 기계가 경계선 밖의 바닥에 닿거나 신체 일부분이 공간으로 경기장을 초월했을 때 출계로 판단하지 않는다.
 7. 명시되지 않은 것의 감점배점은 모두 0.1점이다.
 8. 하나의 동작에서 연속하여 출현한 두 개 이상의 기타착오는 누계하여 감점한다.

제2절 연기수준의 채점

1. 자선종목 연기수준등급점수 채점기준과 편배착오내용 및 감점기준 (표2-1)

등급	급별	점수구분	채점근거
우수	①급	3.00 ~ 2.91	동작규범, 방법정확, 경력충족, 용력순달, 역점준확, 수안신법과 보 및 몸과 기계의 배합협조, 절주분명, 풍격돌출, 동작과 음악의 조화가 일치하면 “우수”
	②급	2.90 ~ 2.71	
	③급	2.70 ~ 2.51	
보통	④급	2.50 ~ 2.31	비교적 동작규범, 비교적 방법정확, 비교적 경력충족, 비교적 용력순달, 비교적 역점준확, 비교적 수안신법과 보 및 몸과 기계의 배합협조, 비교적 절주분명, 비교적 풍격돌출, 비교적 동작과 음악의 조화가 일치하면 “보통”
	⑤급	2.30 ~ 2.11	
	⑥급	2.10 ~ 1.91	
미달	⑦급	1.90 ~ 1.61	동작불규범, 방법부정확, 경력불충족, 용력부순달, 역점부준확, 수안신법과 보 및 몸과 기계의 배합불협조, 절주불분명, 풍격불돌출, 동작과 음악의 조화가 불일치하면 “미달”
	⑧급	1.60 ~ 1.31	
	⑨급	1.30 ~ 1.01	
유별	코드	감점내용	
편 배	내용	01 ~ 09	자선투로 규정내용 중의 동작이 하나 감소할 때마다. (0.2점 감점)
		86 ~ 88	규정투로동작중 규정된 발성(发声)을 하지 않거나, 동작의 증가나 감소(0.2점 감점)
	결구 포국	81	정지자세(지구성평형제외) 멈춤시간이 3초 초과 또는 태극권, 태극검에서 난도완성 전에 멈춤출현.
		82	방법이 없는 멈춤 출현.
	83	경기장의 네 구석과 중간, 한 방위를 미운용할 때마다.	
음악	84	배악에 가사출현(0.3점 감점)	
	85	규정된 배악종목에 배음하지 않음(0.5점 감점)	

주의 : 명시되지 않은 것의 감점배점은 모두 0.1점이다.

2. 자선종목 주요동작 명칭 코드대조표 (표2-2)

종목	86	87	88	01	02	03	04	05	06	07	08	09
장권	궁보	허보	부보	탄퇴	단퇴	후소퇴	정주	구퇴 평형	권	장	구	
검술	궁보	허보	부보	자검	괘검	료검	점검	벽검	절검	봉검	전완화	1종 평형
도술	궁보	허보	부보	전두	과뇌	벽도	참도	괘도	운도	찰도	배화도	
창술	궁보	허보	부보	란창	나창	찰창	천창	봉창	점창	무화창	도파	
곤술	궁보	허보	부보	벽곤	봉곤	교곤	평륜곤	운곤	착곤	무화곤	제료 화곤	
태극권	궁보	허보	부보	람작미	야마 분종	루술 요보	운수	좌우 천사	엄수 굉추	도권굉	반란추	
태극검	궁보	허보	부보	자검	괘검	료검	점검	벽검	절검	말검	교검	
남권	궁보	허보	부보	기룡보	접보	기린보	호조	괘개권	포권	곤교	횡정퇴	
남도	궁보	허보	기룡보	전두	과뇌	벽도	말도	격도 格刀	절도	소도	전완 화도	
남곤	궁보	허보	기룡보	벽곤	봉곤	교곤	곤압곤	격곤 格棍	격곤 击棍	정곤	포곤	

주의: 1, 창술은 반드시 연속3개를 한번에 완성한 란나창동작이 있어야 한다.

2, 곤술은 반드시 연속3개를 한번에 완성한 쌍수제료화곤이 있어야 한다.

3, 도술은 반드시 한번의 완전한 전두과뇌도가 있어야 한다.

제3절 난도의 채점

1. 자선종목 난도코드 식별대조표

(1) 평형, 퇴법 동작난도 코드식별 (표3-1)

유별	1급 코드	상태	2급 코드	퇴식	3급 코드	4급 코드	
평형	1	직립(直立)	1	반(搬)	1	A급	0
		양신(仰身)	2	척(踢)	2	B급	1
퇴법	2	부신(俯身)	3	공(控)	3	C급	2
		굴준(屈蹲)	4	소(扫)	4		

(2) 도약, 질박 동작난도 코드식별 (표3-2)

유별	1급 코드	상태	2급 코드	퇴향(腿向)	3급 코드	4급 코드	
도약 질박	3	직체(直体)	1	무(无)	1	A급	0
		수전(垂转)	2	전상척(前上踢)	2	B급	1
		시전(矢转)	3	향내, 좌(向内,左)	3	C급	2
	4	액전(额转)	4	향외, 우(向外,右)	4		
		복전(复转)	5	향전(向前)	5		
		선(旋)	6	향후(向后)	6		
				향하(向下)	7		

(3) 연결동작과 포점 코드식별 (표3-3)

부보	마보	접보	제슬독립	질수차	작지롱	좌반	궁보	단각낙	포+접
+0	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8	+9

2. 자선종목 난도내용 및 등급과 배점 확정표

(1) 자선장권, 검술, 도술, 창술, 곤술 난도내용 및 등급과 배점확정 (표4-1)

동작난도					연결난도							
분류	등급	배점	내용	코드	연결 유별	등급	배점	내용	코드			
평형	A급	0.2	반퇴조천직립	111A	동정 연결	A급	0.10	선풍각360°+마보	323A + 1A			
			축척포각직립	112A				등공파련360°+마보	324A + 1A			
			양신평형	123A				선풍각360°+질수차	323A + 4A			
	B급	0.3	십자평형	133B				선자전체360°+질수차	353B + 4A			
			C급	0.4				후척포각직립	112C	등공파련360°+질수차	324A + 4A	
								직신전소540°	244A	축공번+질수차	335A + 4A	
퇴법	B급	0.3	직신전소900°	244B				선풍각360°+좌반	323A + 6A			
	도약	A급	0.2	선풍각360°				323A	동동 연결	B급	0.15	등공파련360°+좌반
선자				333A				선자+좌반				333A + 6A
등공파련360°				324A				등공비각+좌반				312A + 6A
축공번				335A				전소퇴540°+좌반				244A + 6A
등공비각(사비각, 쌍비각)				312A				등공파련360°+공보				324A + 7A
투감 연결				포+창배+접	445A + 9A							
B급		0.3	선풍각540°	323B	포+등공비각+접	312A + 9A						
			선자전체360°	353B	등공비각+축공번(1보내)	312A+335A (B)						
			등공파련540°	324B	선풍각360°+선자전체 720°(4보내)	323A+353C (B)						
			축공번전체360°	355B	선풍각540°+마보	323B + 1B						
			등공정척퇴	312B	등공파련540°+마보	324B + 1B						
			동연 정연결	선풍각360°+제슬독립	323A + 3B							
C급	0.4	축공번전체720°	355C	등공파련360°+제슬독립	324A + 3B							
		선풍각720°	323C	선풍각540°+질수차	323B + 4B							
		선자전체720°	353C	포+선풍각360°+접	323A + 9B							
		등공파련720°	324C	포+등공파련360°+접	324A + 9B							
		투감 연결	선자전체360°+선풍각 720°(4보내)	353B+323C (C)								
		동정 연결	선풍각720°+마보	323C + 1C								
D급	0.25	선풍각540°+제슬독립	323B + 3C	동정 연결	D급	0.25	등공파련540°+제슬독립	324B + 3C				
		등공파련720°+마보	324C + 1D									
		선풍각720°+질수차	323C + 4D									
		선자전체720°+질수차	353C + 4D									

- 주의 : 1. 동작난도 중, 도약동작 기도시, 도움닫기 보수는 4보내 에서만 할 수 있다. 353C착지는 반드시 질수차로 연결해야한다. 323B착지는 반드시 질수차, 마보 또는 제슬독립으로 연결해야 한다. 324C착지는 반드시 마보로 연결해야한다. 323C착지는 마보 또는 질수차로 연결해야 한다. 312B의 척기되는 반드시 도기되어야 한다.
2. 연결난도 중, 동정연결의 연결동작은 반드시 정지상태가 나타나야 한다. 마보, 제슬독립, 질수차 연결은 반드시 선택해야 한다. 기계중에서 포점은 한 종류만 선택해서 할 수 있다.
3. 평형류 동작난도는 모두 지구성평형이다.

(2) 자선타극권, 태극검 난도내용 및 등급과 배점확정 (표4-2)

동작난도					연결난도				
분류	등급	배점	내용	코드	연결 유별	등급	배점	내용	코드
평형	A급	0.2	전거퇴저세평형	143A	동동 연결	A급	0.10	등공비각+등공파련360° (무보)	312A+324B(A)
			저세전등채각	142A				동정 연결	선평각360°+기도각착지
			측단평형	132A	등공파련360°+기도각착지				324B + 8A
	B급	0.3	후삼퇴저세평형	143B	정정 연결			등공비각+기도각착지	312A + 8A
	C급	0.4	측조천등직립	113C				저세전등채각+전체180°성 제슬독립	142A + 3A
퇴법	A급	0.2	분각, 등각	212A			전거퇴저세평형+전체180° 성제슬독립	143A + 3A	
도약	A급	0.2	등공비각	312A	동동 연결	B급	0.15	등공비각+등공파련540° (무보)	312A+324C(B)
	B급	0.3	등공정척퇴	312B	동정 연결			등공정척퇴+기도각착지	312B + 8B
			등공비각향내전 체180°	322B				등공비각향내전체180° +제슬독립	322B + 3B
			선평각360°	323B				등공비각+제슬독립	312A + 3B
			등공파련360°	324B				등공파련360°+작지룡	324B + 5B
	C급	0.4	선평각540°	323C	정정 연결	후삼퇴저세평형+파련각전 체180°성제슬독립	143B + 3B		
			등공파련540°	324C	동정 연결	C급	0.20	등공파련540°+작지룡	324C + 5C
			선평각360°+제슬독립	323B + 3C					
			등공파련360°+제슬독립	324B + 3C					
			선평각540°+제슬독립	323C + 3D					
		등공파련540°+제슬독립	324C + 3D						

주의 : 1. 동작난도중, 도약동작에서 도약시, 1보만 디려서 도약할 수 있다. 322B, 323B, 323C 착지는 반드시 제슬독립으로 연결해야한다. 324B, 324C 착지는 작지룡으로 연결해야하며 왼쪽다리가 앞에 위치해야한다. 312B척기되는 반드시 기도되어야 한다.

2. 연결난도중, 단각착지시, 격향(척기)각과 착지각은 당연히 동일해야 한다. 작지룡연접은 한 종류만 선택해서 할 수 있다. 작지룡과 제슬독립 연결은 반드시 선택해야 한다.

(3) 자선남권, 남도, 남곤 난도내용 및 등급과 배점확정 (표4-3)

동작난도					연결난도					
분류	등급	배점	내용	코드	연결 유별	등급	배점	내용	코드	
퇴법	A급	0.2	직신전소540°	244A	동동 연결	A급	0.10	선풍각360°+등공비각 (2보내)	323A+312A (A)	
	B급	0.3	직신전소900°	244B				선풍각360°+단도후공번 (2보내)	323A+346B (A)	
도약	A급	0.2	선풍각360°	323A	동정 연결	A급	0.10	등공외파퇴360°	324A + 1A	
			등공비각	312A				선풍각360°+접보	323A + 2A	
			원지후공번	346A				등공비각+제슬독립	312A + 3A	
			동동 연결					선풍각360°+단도후선번(2 보내)	323A+366C (B)	
	B급	0.3	선풍각540°	323B	동정 연결	B급	0.15	등공외파퇴540°+마보	324B + 1A	
			등공외파퇴540°	324B				원지후공번+접보	346A + 2B	
			단도후공번	346B				단도후공번+접보	346B + 2B	
			등공비각향내전 체180°	322B				선풍각540°+접보	323B + 2B	
								등공비각향내전체180° +제슬독립	322B + 3B	
	C급	0.4	선풍각720°	323C	동정 연결	C급	0.20	선풍각360°+제슬독립	323A + 3C	
			등공외파퇴720°	324C				등공외파퇴360°+제슬독립	324A + 3C	
			단도후선번360°	366C	동정 연결			D급	0.25	단도후선번360°+접보
	질박	A급	0.2	등공쌍측단	415A				선풍각720°+마보	323C + 1D
				등공반퇴360°측박	423A				등공외파퇴720°+마보	324C + 1D
		C급	0.4	이어타정직립	447C				이어타정직립+제슬독립	447C + 3D

- 주의 : 1. 동작난도중, 도약과 질박동작에서 도약시, 도움닫기 보수는 4보내 에서만 할 수 있다. 346A, 346B, 366C와 323B 착지는 반드시 접보로 연결해야 한다. 312A, 322B, 447C 착지는 반드시 제슬독립으로 연결해야 한다. 324B, 323C, 324C 착지는 반드시 마보로 연결해야 한다. 324A, 324B, 324C는 격항하지 않아도 된다.
2. 연결난도중, 단각착지시, 격항(척기)각과 착지각은 당연히 동일해야 한다. 동정연결의 연결 동작은 반드시 정지상태가 나타나야 한다. 마보, 접보, 제슬독립 연결은 반드시 선택되어야 한다.

3. 자선종목 난도완성 시, 불 부합규정의 확인

(1) 자선장권, 검술, 도술, 창술, 곤술 난도완성 시, 불부합규정 확인 (표4-4)

난도	유별	내용	불부합규정의 확인	
동작 난도	평형	반퇴조전직립, 축척포각직립, 십자평형	▲상거퇴(上举腿)가 수직에 이르지 않음.	
		후척포각직립	▲상거퇴가 수직에 이르지 않음. ▲어깨 뒤로 척기각(踢起脚)을 잡지 않음.	
		양신평형	▲상체가 수평45° 보다 높음.	
	퇴법	직신평전소540°, 직신평전소900°	▲소전도수(扫转度数) 부족.	
	도약	선풍각360°, 선풍각540°, 선풍각720°	▲도약전, 도움닫기 보수 4보 초과. ▲전체도수 부족. ▲이합퇴의 다리높이가 수평에 이르지 않음.	
		선자, 축공번	▲도약전, 도움닫기 보수 4보 초과. ▲등공되지 않음.	
		등공파련360°, 등공파련540°, 등공파련720°	▲도약전, 도움닫기 보수 4보 초과. ▲전체도수 부족. ▲외파퇴의 다리높이가 수평에 이르지 않음.	
		선자전체360°, 선자전체720°, 축공번전체360°, 축공번전체720°	▲도약전, 도움닫기 보수 4보 초과. ▲전체도수 부족.	
		등공비각(사비각, 쌍비각)	▲도약전, 도움닫기 보수 4보 초과. ▲등공되지 않음. ▲격향퇴(击响腿)의 다리높이가 수평에 이르지 않음.	
		등공정척퇴	▲도약전, 도움닫기 보수 4보 초과. ▲등공되지 않음. ▲상척퇴(上踢腿)의 발끝이 앞이마에 닿지 않음.	
연결 난도	동동 연결	등공비각+(1보내)축공번	▲도약동작간의 도움닫기 보수가 1보 또는 4보 초과. ▲동작난도 미완성.	
		선풍각360°+선자전체720°(4보내)		
		선자전체360°+선풍각720°(4보내)		
	동정 연결	선풍각360°+좌반, 선자+좌반, 등공파련360°+좌반, 등공비각+좌반	▲떨어진후 다시 좌반을 할 경우 ▲부가지탱 도지	
		직신평전소540°+좌반,	▲두 다리가 교차되지 않음.▲부가지탱 도지	
		선풍각360°+마보, 선풍각540°+마보 선풍각720°+마보, 등공파련360°+마보 등공파련540°+마보, 등공파련720°+마보 등공파련360°+공보	▲두 발을 차례로 착지함. ▲발 이동, 도동, 부가지탱, 도지.	
		선풍각360°+질수차, 선풍각540°+질수차 선풍각720°+질수차, 선자전체360°+질수차 선자전체720°+질수차, 등공파련360°+질수차 축공번+질수차	▲두 다리를 차례로 착지함. ▲떨어진후 다시 질수차 할경우 ▲부가지탱, 도지. ▲발 이동	
		선풍각360°+제슬독립, 선풍각540°+제슬독립 등공파련360°+제슬독립, 등공파련540°+제슬 독립	▲격향각(击响脚)으로 단각 착지되지 않음. ▲착지시, 발 이동, 도동. ▲제슬퇴의 발 축지.	
		투감 연결	포+창배+접 포+등공비각+접 포+선풍각360°+접 포+등공파련360°+접	▲도약동작이 등공되지 않음. ▲선풍각, 등공파련 전체도수 부족. ▲한손으로 창배를 하거나 엉덩이, 무릎이 바닥에서 떨어지지 않음. ▲기계를 잡아서 연결하지 못하거나 도채, 검수를 잡고 연결.

- 주의 : 1. 전체(转体)도약동작 양발 착지 또는 전체도약동작 마보, 질수차 연결은 모두 도약시 양발간 연결선과 착지시 양발간 연결선으로 전체각도수를 계산한다.
2. 전체도약동작 한발 착지는 모두 그 발의 도약과 착지 시, 발끝과 발꿈치 연장선으로 전체각도수를 계산한다.
3. 소전성퇴법의 소전도수는 모두 소전퇴의 발이 돌기 시작해서 정지한 때까지를 소전도수로 계산한다.
4. 동동연결중, 323A+353C, 353B+323C의 보수는 앞의 도약동작 양발 착지 후 어떤 발이라도 나아가면 보수로 계산한다. 312A+335A의 보수는 앞의 도약동작 한발 착지 후 어떤 발이라도 나아가면 보수로 계산한다.
5. 기계에 도움을 빌려 바닥을 지탱하여 완성한 평형동작난도는 불 부합으로 확인한다.
6. 평형동작난도와 동정연결의 연결동작은 반드시 정지상태가 나타나야 한다.

(2) 자선태극권, 태극검 난도완성 시, 불 부합규정 확인 (표4-5)

난도	유별	내용	불 부합규정의 확인
동작 난도	평형	전거퇴저세평형, 후삼퇴저세평형	▲지탱퇴(支撐腿)의 대퇴가 수평보다 높음. ▲손으로 지탱퇴를 눌러서 도움.
		저세전등채각	▲지탱퇴의 대퇴가 수평보다 높음. ▲전등채각(前蹬踩脚)이 바닥에 닿음.
		측단평형	▲측단퇴(側踹腿)의 발 내측이 어깨보다 낮음. ▲상체를 측면으로 45°를 초과하여 기울임.
		측조천등직립	▲상등퇴(上蹬腿)가 수직에 이르지 않음. ▲상체를 측면으로 45°를 초과하여 기울임.
	퇴법	분각, 등각	▲상거퇴(上举腿)의 발꿈치가 어깨보다 낮음.
	도약	선평각360°; 선평각540°	▲도약전, 도움닫기보수 1보 초과.▲전체도수 부족. ▲이합퇴의 다리가 수평에 이르지 않음.
		등공파련360°; 등공파련540°	▲도약전, 도움닫기보수 1보 초과.▲전체도수 부족. ▲외파퇴의 다리가 수평에 이르지 않음.
		등공비각	▲도약전, 도움닫기보수 1보 초과.▲등공되지 않음.
		등공정척퇴	▲도약전, 도움닫기보수 1보 초과. ▲상척퇴(上踢腿)의 발끝이 앞이마에 닿지 않음.
		등공비각향내전체180°	▲도약전, 도움닫기보수 1보 초과.▲전체도수 부족.
연결 난도	동동 연결	등공비각+등공파련360°+작지룡(우보)	▲도약동작 간의 도움닫기보수 출현.
		등공비각+등공파련540°+작지룡(우보)	▲동작난도 미완성.
	동정 연결	등공비각+기도각착지	▲격향(척기)각이 단각(单脚)착지가 되지 않음. ▲발 이동, 도동.
		선평각360°+기도각착지	
		등공파련360°+기도각착지	
		등공정척퇴+기도각착지	▲격향각이 단각착지가 되지 않음. ▲착지시 발 이동, 도동. ▲제슬퇴(提膝腿)의 발 축지.
		등공비각+제슬독립	
	등공비각향내전체180°+제슬독립		
선평각360°+제슬독립			
선평각540°+제슬독립	▲두 다리를 차례로 착지 함. ▲부가지탱, 도지.		
등공파련360°+제슬독립			
등공파련540°+제슬독립	▲연결과정 중 상체황동출현.▲발 이동, 도동. ▲전체도수 부족.▲연결과정중 제슬대퇴가수평이하 ▲제슬퇴축지▲제슬시 발이동 도동		
등공파련360°+작지룡			
등공파련540°+작지룡			
동정 연결	저세전등채각+전체180°성제슬독립	▲연결과정 중 상체황동출현.▲발 이동, 도동. ▲전체도수 부족.▲연결과정중 제슬대퇴가수평이하 ▲제슬퇴축지▲제슬시 발이동 도동	
전거퇴저세평형+전체180°성제슬독립			
후삼퇴저세평형+파련각전체180°성제슬독립			

- 주의 : 1, 모든 전체(转体)도약동작에서 작지룡 연접 교차착지는 도약 시, 전체방향과 같은 다리의 발 끝과 발꿈치의 연장선 그리고 착지 시, 다른 쪽 다리 축선의 연장선으로 전체각도수를 계산한다.
- 2, 모든 전체도약동작 한발 착지는 모두 그 발의 도약과 착지 시, 발끝과 발꿈치의 연장선으로 전체각도수를 계산한다.
- 3, 동동연결에서 312A+324B, 312A+324C는 반드시 앞의 도약동작에서 두발동시 착지 후 직접 도약해야 한다.
- 4, 정정연결 중에는 상보를 해서는 안 되며, 전체전과 전체 후, 지탱발 발끝과 발꿈치의 연장선으로 전체각도수를 계산한다.
- 5, 단각착지시, 격향(척기)각과 착지발은 당연히 동일한 다리이다.

(3) 자선남권, 남도, 남곤 난도완성 시, 불 부합규정 확인 (표4-6)

난도	유별	내용	불 부합규정의 확인
동작 난도	퇴법	직신전소540°; 직신전소900°	▲소전도수(扫转度数) 부족.
	도약	선풍각360°; 선풍각540°; 선풍각720°	▲도약전 도움닫기 보수 4보 초과. ▲전체도수 부족. ▲이합퇴의 다리가 수평에 이르지 않음.
		등공외파퇴360°; 등공외파퇴540°; 등공외파퇴720°	▲도약전 도움닫기 보수 4보 초과. ▲전체도수 부족. ▲외파퇴의 다리가 수평에 이르지 않음.
		원지후공번	▲도약전 발 이보.
		단도후공번	▲도약전 도움닫기 보수 2보 초과.
		단도후선번360°	▲도약전 도움닫기 보수 2보 초과.
		등공비각향내전체180°	▲도약전 도움닫기 보수 1보 초과. ▲전체도수 부족.
	질박	등공쌍측단	▲도약전 도움닫기 보수 4보 초과. ▲단출퇴(踹出腿)가 수평보다 낮음.
		등공반퇴360°측박	▲도약전 도움닫기 보수 4보 초과. ▲전체도수 부족.
		이어타정직립	▲몸을 세울 때 직립상태를 이루지 못함.
연결 난도	동동 연결	선풍각360°+등공비각(2보내) 선풍각360°+단도후공번(2보내) 선풍각360°+단도후선번360°(2보내)	▲도약동작간의 도움닫기 보수 2보 초과. ▲동작난도 미완성.
	동정 연결	선풍각360°+접보	▲양발을 차례로 착지. ▲발 이동, 도동, 부가지탱, 도지.
		선풍각540°+접보	
		단도후선번360°+접보	
		선풍각720°+마보	
		등공외파퇴360°+마보	
		등공외파퇴540°+마보 등공외파퇴720°+마보	
	원지후공번+접보	▲공번(空翻)착지시 손을 바닥에 지탱함.	
단도후공번+접보	▲격향각(击响脚)으로 단각 착지되지 않음. ▲착지시 발 이동, 도동. ▲제슬퇴(提膝腿)의 발 축지.		
등공비각+제슬독립			
등공비각향내전체180°+제슬독립			
선풍각360°+제슬독립 등공외파퇴360°+제슬독립 이어타정직립+제슬독립			

- 주의 : 1. 전체(转体)도약동작에서 양발 착지 또는 전체도약동작에서 보형연결 착지는 도약시의 양발 간 연결선과 착지시의 양발간 연결선으로 전체각도수를 계산한다.
2. 모든 전체도약동작에서 한발 착지는 모두 그 발의 도약과 착지 시, 발끝과 발꿈치의 연장선으로 전체각도수를 계산한다.
3. 소전성(扫转性) 퇴법의 소전도수는 소전되 발이 돌기 시작해서 정지한 때까지를 소전도수로 계산한다.
4. 동동연결중 323A+346B, 323A+312A, 323A+366C의 보수는 앞의 도약동작 한발 착지 후 어떤 발이라도 나아가면 보수로 계산한다.
5. 단각착지시, 격향(척기)각과 착지발은 당연히 동일한 다리이다.
6. 동정연결의 연결동작은 반드시 정지상태가 나타나야 한다.

제2장 대련과 집체종목의 채점

제1절 동작질량의 채점

1. 대련종목 동작질량과 기타착오내용 및 감점기준 (표6)

유별	코드	감점내용
기타착오	70	정세시 상체활동, 발 이동 또는 도동.
	71	부가지탱. (0.2점 감점)
	72	동작실수로 도지(倒地). (0.3점 감점)
	73	기계탈파(脱把), 팽신(碰身).
	74	기계절단. (0.2점 감점)
	75	기계, 창두도지(枪头掉地). (0.3점 감점)
	76	도채(刀彩), 검수(剑穗), 창영(枪缨), 복식(服饰), 두식도지(头饰) 등의 도지(掉地); 도채(刀彩), 검수(剑穗), 기계가 손에 감기거나 몸에 감김; 복장의 단추가 열리거나 찢어짐; 신발이 벗겨짐.
	77	기계변형. (0.2점 감점)
	78	신체의 일부분이라도 경계선 밖의 바닥에 닿음.
	79	유망
방법배합	90	공격부위가 멀리 떨어짐.
	91	정지자세 시간초과.
	92	무공방연기 시간초과.
	93	공격하지 못하거나 방어하지 못함.
	94	기다림.
	95	상대방을 잘못 맞추거나 상해를 입힘.

- 주의 : 1. “기계팽신” 은 기계를 잡고 자신의 몸과 부딪치는 것을 가리킨다.
 2. “공격부위가 멀리 떨어짐” 은 공격자가 공격부위에 신체 또는 공격부위에 기계가 미치지 못하거나 빗나가는 것을 가리킨다.
 3. “정지자세 시간초과” 는 정세동작과 도지동작 멈춤 시간이 3초를 초과하는 것을 가리킨다.
 4. “무공방연기 시간초과” 는 공방동작을 하지 않는 연기시간이 3초를 초과하는 것을 가리킨다.
 5. “공격하지 못하거나 방어하지 못함” 은 공수쌍방 맞추지 못하거나 방어하지 못하는 것을 가리킨다.
 6. “기다림” 은 공수쌍방 배합동작에서 앞 다투어 나아가 멈춤 또는 중단이 출현한 것을 가리킨다.
 7. “기계변형” 은 기계의 구부러진 각도가 45° 를 초과하는 것을 가리킨다.
 8. 기계가 경계선 밖의 바닥에 닿거나 신체 일부분이 공간으로 경기장을 초월했을 때 출계로 판단하지 않는다.
 9. 명시되지 않은 것의 감점배점은 모두 0.1점이다.
 10. 이상의 착오는 출현한 연인원에 따라 누계하여 감점한다.

2. 집체종목동작질량중의 기타착오내용 및 감점기준 (표7)

유별	코드	감점내용
기타착오	70	정세시 상체활동, 발 이동 또는 도동.
	71	부가지탱(附加支撐). (0.2점 감점)
	72	도지(倒地). (0.3점 감점)
	73	기계탈파(器械脫把), 팽신(碰身), 촉지(触地), 만곡변형(彎曲變形).
	74	기계절단(器械折斷). (0.2점 감점)
	75	도지(掉地). (0.3점 감점)
	76	도채(刀彩), 검수(劍穗), 창영(槍纓), 복식(服飾), 두식(頭飾) 등의 도지(掉地); 도채(刀彩), 검수(劍穗), 기계가 손에 감기거나 몸에 감김; 복장의 단추가 열리거나 찢어짐; 신발이 벗겨짐.
	77	지구성평형정지시간이 2초가 되지 않음.
	78	신체의 일부분이라도 경계선 밖의 바닥에 닿음.
	79	유망.
방법	96	보형, 퇴법동작규격과 요구에 불 부합.
	97	도약, 질박동작규격과 요구에 불 부합.
	98	각종 기계방법규격과 요구에 불 부합.
배합	99	동일 동작이 정연하지 못하거나 팀의 형체가 정연하지 못함.
	93	대련시 공격하지 못하거나 방어하지 못함.
	94	대련시 상대의 공격을 기다림.
	95	대련시 상대방을 잘못 맞추거나 상해를 입힘. (0.2점 감점)

- 주의 : 1. 명시되지 않은 것의 감점배점은 모두 0.1점이다.
 2. 이상의 착오는 출현한 연인원에 따라 누계하여 감점한다.

제2절 연기수준의 채점

등급	급별	점수구분	채점근거
우수	①급	5.00 ~ 4.81	동작규범, 방법정확, 경력충족, 용력순달, 역점준확, 수안신법과 보 및 몸과 기계의 배합협조, 절주분명, 풍격돌출, 동작과 음악의 조화가 일치하면 “우수”
	②급	4.80 ~ 4.51	
	③급	4.50 ~ 4.21	
보통	④급	4.20 ~ 3.81	비교적 동작규범, 비교적 방법정확, 비교적 경력충족, 비교적 용력순달, 비교적 역점준확, 비교적 수안신법과 보 및 몸과 기계의 배합협조, 비교적 절주분명, 비교적 풍격돌출, 비교적 동작과 음악의 조화가 일치하면 “보통”
	⑤급	3.80 ~ 3.41	
	⑥급	3.40 ~ 3.01	
미달	⑦급	3.00 ~ 2.51	동작불규범, 방법부정확, 경력불충족, 용력부순달, 역점부준확, 수안신법과 보 및 몸과 기계의 배합불협조, 절주불분명, 풍격불돌출, 동작과 음악의 조화가 불일치하면 “미달”
	⑧급	2.50 ~ 2.01	
	⑨급	2.00 ~ 1.51	

제3장 자선종목 주요동작 기술요구

제1절 자선 장권류 종목

1. 장권 주요동작 기술요구

- (1) 권(拳) : 오지(五指)를 단단하게 모아 쥐고, 권면(拳面)은 평평하게 하고, 모지(拇指)는食指(食指)와 중지(中指)의 두 번째 마디 위를 누른다.
- (2) 장(掌) : 모지를 밖으로 퍼거나 구부리고, 그 외에 네 손가락은 곧게 펴고 모아서 뒤로 신장시킨다.
- (3) 구(勾) : 손목을 구부리고 오지는 모아 친다.
- (4) 궁보(弓步) : 궁출퇴(弓出腿)무릎을 반쯤 구부려 앉고, 대퇴는 수평을 이룬다. 다른 한쪽 다리는 곧게 펴서 디디고, 발꿈치가 바닥에서 떨어지지 않게 한다.
- (5) 부보(仆步) : 전준퇴(全蹲腿)대퇴를 발꿈치에 접근시키고, 다른 한쪽다리는 펴서 바닥에 접근시킨다. 양쪽 발꿈치는 바닥에서 떨어지면 안 된다.
- (6) 허보(虚步) : 굴준퇴(屈蹲腿)대퇴를 수평으로 하고, 발꿈치는 바닥에서 떨어지지 않게 하며, 다른 한쪽다리의 발끝은 바닥에 댄다.
- (7) 탄퇴(弹腿) : 지탱퇴(支撑腿)는 펴거나 약간 구부리고, 다른 한쪽다리는 발을 팽팽히 하여 무릎을 굽혔다가 앞을 향해 펴며 친다. 힘은 발끝에 이르도록 한다.
- (8) 단퇴(踹腿) : 지탱퇴는 펴거나 약간 구부리고, 다른 한쪽다리의 발은 안쪽으로 구부려 당기고 무릎을 굽혔다가 몸의 측면을 향해 뺀어 친다. 발은 허리보다 높아야 하고, 힘은 발바닥에 이르도록 한다.
- (9) 후소퇴(后扫腿) : 지탱퇴의 발꿈치를 세우고 완전히 앉아서 회전한다. 소전퇴(扫转腿)의 무릎을 펴서 한바퀴 또는 그 이상 소전(扫转)시킨다. 발꿈치는 바닥에서 떨어지면 안 된다.
- (10) 정주(顶肘) : 주먹은 쥐고 팔꿈치는 구부리며, 손바닥은 아래로 향하고, 팔꿈치 끝을 앞으로 또는 옆으로 친다. 힘은 팔꿈치 끝에 이르도록 한다.

- (11) 구퇴평형(扣腿平衡) : 지탱되 무릎을 반쯤 구부려 앉고, 대퇴를 수평에 이르게 한다. 다른 한쪽다리의 무릎은 구부리고, 발끝을 치켜세워 지탱되 무릎 뒤에 팽팽하게 건다.

2. 검술 주요동작 기술요구

- (1) 자검(刺劍) : 검을 곧게 찌르며, 힘은 검첨(劍尖)에 이른다. 팔과 검신(劍身)은 일직선을 이룬다.
- (2) 괘검(掛劍) : 검을 세워서 앞으로부터 위에서 뒤로 또는 아래에서 뒤로 몸에 붙여서 입원으로 감아 돌린다. 힘은 검신 앞부분에 이른다.
- (3) 료검(撩劍) : 검을 세워 아래로부터 앞쪽 윗부분을 향해 호형으로 걷어 올려 벤다. 힘은 검신 앞부분에 이른다.
- (4) 점검(點劍) : 손목을 젖혀서 검을 세우고, 검첨을 사용하여 빠르게, 앞쪽 아래로 점찍듯이 찌른다. 힘은 검첨에 이른다.
- (5) 벽검(劈劍) : 검을 세워서 아래를 향해 쪼개듯이 내리친다. 힘은 검신에 이른다.
- (6) 절검(截劍) : 검신이 사선되게 위로 또는 아래로 향해 벌려 벤다. 힘은 검신 앞부분에 이른다.
- (7) 붕검(崩劍) : 손목을 당겨서 검을 세우며, 검첨을 사용하여 빠르게, 앞쪽 위를 향해 튕겨 친다. 힘은 검첨에 이른다.
- (8) 전완화(剪腕花) : 손목을 축으로 하여, 검을 세워서 팔 양측으로 앞쪽 아래를 향해, 몸에 붙여서 입원으로 감아 돌린다. 힘은 검첨에 이른다.
- (9) 보형 : 궁보, 부보, 허보.

3. 도술 주요동작 기술요구

- (1) 전두(纏頭) : 도첨을 아래로 하여, 도배(刀背)를 왼쪽어깨에서 오른쪽어깨까지 붙여 감아 돌린다.
- (2) 과뇌(裹腦) : 도첨을 아래로 하여, 도배를 오른쪽 어깨에서 왼쪽 어깨까지 붙여서 감아 돌린다.
- (3) 벽도(劈刀) : 도를 세워서 위로부터 아래를 향해 쪼개듯이 친다. 힘은 도인(刀刃)에 이른다.
- (4) 참도(斬刀) : 도를 수평으로 하여, 좌우 횡으로 벤다. 머리보다 높으면 안 되며, 어깨보다 낮으면 안 된다. 힘은 도인(刀刃)에 이른다.
- (5) 괘도(掛刀) : 도를 세워서 앞으로부터 위에서 뒤로 또는 아래에서 뒤로 몸에 붙여서 입원으로 감아 돌린다. 힘은 도배 앞부분에 이른다.
- (6) 운도(云刀) : 도신이 머리 위 또는 머리 앞 위에서 평원으로 감아 돌린다. 힘은 도배에 이른다.
- (7) 찰도(扎刀) : 도를 곧게 찌르며, 힘은 도첨(刀尖)에 이른다. 팔과 도신(刀身)은 일직선을 이룬다.
- (8) 배화도(背花刀) : 손목을 축으로 하여, 도를 몸 앞, 등 뒤에서 몸에 붙여서 아래를 향해 입원으로 감아 돌린다. 힘은 도신에 이른다.
- (9) 보형 : 궁보, 부보, 허보.

4. 창술 주요동작 기술요구

- (1) 란창(攔槍) : 창첨(槍尖)이 밖으로 호를 굽는다. 머리보다 높으면 안 되며, 사타구니보다 낮아서도 안 된다. 힘은 창신(槍身)의 전단(前段)에 이른다.

- (2) 나창(拿槍) : 창첨이 안으로 호를 긋는다. 머리보다 높으면 안 되며, 사타구니보다 낮아서도 안 된다. 힘은 창신의 전단에 이른다.
- (3) 찰창(扎槍) : 창을 직선으로 찌르며, 힘은 창첨(槍尖)에 이른다. 뒷손은 반드시 앞 손에 붙인다.
- (4) 천창(穿槍) : 창신(槍身)은 반드시 목, 허리 또는 팔에 바짝 붙여서 뚫듯이 찌른다. 창신이 곧게 되는 것이 요구된다.
- (5) 붕창(崩槍) : 창첨을 위로 또는 좌우로 향하여, 긴박하게 힘을 뒥기고 털어 쓴다. 힘은 창첨에 이른다.
- (6) 점창(點槍) : 창첨을 위로향하거나, 앞으로 향하거나, 아래로 향해 긴박하게 힘을 사용하여 찌른다. 힘은 창첨에 이른다.
- (7) 무화창(舞花槍) : 창신을 몸에 바짝 붙이고, 빠르게 연속해서 입원으로 돌린다.
- (8) 도파(挑把) : 창파를 아래에서 위로 들어올린다. 힘은 파단(把端)에 이른다.
- (9) 보형 : 궁보, 부보, 허보.

5. 곤술 주요동작 기술요구

- (1) 벽곤(劈棍) : 곤초를 위에서 아래로 내리친다. 힘은 곤의 전단에 이른다.
- (2) 붕곤(崩棍) : 곤초가 위로 또는 좌우로 향하게 하여 긴박하게 힘을 뒥기고 털어 쓴다. 힘은 곤초에 이른다.
- (3) 교곤(絞棍) : 곤초 또는 곤파가 안쪽으로 향하거나 밖으로 향해 입원으로 감아 돌린다. 곤초 또는 곤파가 어깨보다 높으면 안 되며, 무릎보다 낮아서 안 된다. 힘은 초단(梢端) 또는 파단에 이른다.
- (4) 평륜곤(平抡棍) : 곤초(棍梢)가 가슴부위이상 좌 또는 우로 반원이상 수평으로 휘두른다. 힘은 곤의 전단(前端)에 이른다.
- (5) 운곤(云棍) : 곤이 머리 앞 상방 또는 상방에서 평원으로 한 바퀴 감아 돌린다. 힘은 곤의 전단에 이른다.
- (6) 착곤(戳棍) : 곤초 또는 곤파를 직선으로 앞을 향해 찌른다. 힘은 초단 또는 파단에 이른다.
- (7) 무화곤(舞花棍) : 곤신(棍身)을 신체에 바짝 붙여 빠르게 연속으로 입원이 되게 감아 돌리는 것이 요구된다.
- (8) 제료화곤(提撩花棍) : 곤을 몸에 바짝 붙이는 것이 요구되며, 좌우로, 입원으로 감아 돌린다. 빠른 속도가 요구된다.
- (9) 보형 : 궁보, 부보, 허보.

제2절 자선 태극권류 종목

1. 태극권 주요동작 기술요구

- (1) 람작미(攬雀尾) : “봉(捋)” 팔은 반드시 호형을 갖추고, 가슴보다 낮아서 안 되며, 궁보시 전퇴(前腿)의 무릎이 발끝을 초과해서는 안 된다. “할(掄)” 양손은 반드시 호형으로 운행하고, 중심을 뒤로 이동 시, 양다리의 허실을 분명히

하고 상체는 중정을 유지한다. “제(擠)” 양팔은 앞을 향해 반드시 탕원(撐圓)으로 하고 앞쪽 팔은 입보다 높지 않게 한다. “안(按)” 양팔을 반드시 호형으로 운행한다.

- (2) 야마분중(野馬分鬃) : 분수(分手)시, 양팔은 호형을 유지하며, 앞 손의 높이는 머리보다 높아서는 안 되고, 어깨보다 낮아서는 안 된다. 궁보시 전퇴의 무릎이 발끝을 초과해서는 안 된다.
- (3) 루슬요보(擡膝拗步) : 루수(擡手) 시, 팔을 곧게 펴서는 안 되며, 추장은 반드시 귀 옆을 지나 앞 방향으로 밀어야 한다. 상보 시, 뒷발을 바닥에 끌면 안 되고, 지탱퇴의 무릎을 굽히면 안 되며, 궁보시 전퇴의 무릎이 발끝을 초과하면 안 된다.
- (4) 운수(雲手) : 허리를 축으로 하여 양손을 움직이며, 몸 앞에서 휘감아 비틀어 돌리고 뒤집으며 입원을 만들어 낸다. 손의 높이는 눈썹보다 높아서는 안 되며, 중심이 갑자기 높아지거나 낮아져서는 안 된다.
- (5) 좌우천사(左右穿梭) : 걷어 올리고 앞으로 미는 양손이 협조하여 일치되어야 하며, 양팔은 호형을 이루고, 앞으로 미는 손은 눈썹보다 높아서는 안 되며, 허리보다 낮아서도 안 된다. 침견수주(沉肩垂肘), 송요렴둔(松腰斂臀)한다.
- (6) 엄수광추(掩手肱捶) : 팔을 안으로 돌리고, 권을 옆구리에서 앞을 향해 구멍을 뚫고 털듯이 발경한다. 권은 가슴보다 높아서도, 허리보다 낮아서도 안 되며, 힘은 권면에 이르러야 한다.
- (7) 도권광(倒卷肱) : 퇴보는 가볍고 영활하게, 신체는 안정되어서 좌우로 빼돌어지지 않게, 앞으로 미는 손끝의 높이는 눈썹보다 높으면 안 되며, 어깨보다 낮아서도 안 된다.
- (8) 반란추(搬攔捶) : 손과 팔을 곧게 펴서는 안 된다. 반권과 란장의 동작은 명확한 반원이 요구되며, 직선으로 펴서 움직이면 안 된다. 신체가 회전하며 움직이는 것과 양팔의 동작이 알맞게 배합되어야 한다.
- (9) 보형 : 궁보, 부보, 허보.

2. 태극검 주요동작 기술요구

- (1) 자검(刺劍) : 검을 곧게 찌르며, 힘은 검첨(劍尖)에 이른다. 팔과 검신(劍身)은 일직선을 이룬다.
- (2) 괘검(掛劍) : 검을 세워서 앞으로부터 위에서 뒤로 또는 아래에서 뒤로 몸에 붙여서 입원으로 감아 돌린다. 힘은 검신 앞부분에 이른다.
- (3) 료검(撩劍) : 검을 세워 아래로부터 앞쪽 윗부분을 향해 호형으로 걷어 올려 벤다. 힘은 검신 앞부분에 이른다.
- (4) 점검(點劍) : 손목을 젓혀서 검을 세우고, 검첨을 앞쪽 아래로 점찍듯이 찍는다. 힘은 검첨에 이른다.
- (5) 벽검(劈劍) : 검을 세워서 위에서 아래를 향해 쪼개듯이 내리친다. 힘은 검신에 이른다.
- (6) 착검(截劍) : 검신이 사선으로 하여 위로 또는 아래로 향해 벌려 벤다. 힘은 검신 앞부분에 이른다.
- (7) 말검(抹劍) : 검이 수평으로 우(좌)측 앞쪽을 향하고, 좌(우)측 방향으로 뺨쳐 끌어 호형을

이른다. 높이는 가슴과 복부사이며, 힘은 검신에 이른다.

- (8) 교검(絞劍) : 검을 수평하게 하여, 검침이 좌(우)측 방향으로 작은 입원되게 감아 돌린다. 힘은 검신 앞부분에 이르도록 하며, 팔꿈치는 약간 구부린다.
- (9) 보형 : 궁보, 부보, 허보.

제3절 자선 남권류 종목

1. 남권 주요동작 기술요구

- (1) 기룡보(騎龍步) : 한쪽다리의 무릎을 구부려 앉고, 다른 한쪽다리의 발꿈치를 세운다. 구부린 무릎을 바닥에 접근시켜 버티며, 양다리사이에는 두발 반 정도를 유지한다. 후소퇴(后小腿)는 수평을 이른다.
- (2) 접보(蝶步) : 단접보는 반드시 한쪽다리의 무릎은 구부리고, 다른 한쪽다리는 무릎을 꿇어앉으며, 소퇴와 발 안쪽을 바닥에 댈다. 쌍접보는 반드시 양 무릎을 가까이 하고, 양 소퇴와 발의 안쪽은 모두 바닥에 댈다.
- (3) 기린보(麒麟步) : 좌우로 연속해서, 발을 옆으로 향하게 하여 큰 걸음으로 교차시킨다. 개보(蓋步) 시에는 촉박하게 하고, 낙보(落步) 시에는 무겁고 힘 있게 한다. 양발은 굴러서 울리지 않는다.
- (4) 호조(虎爪) : 호조는 다섯 손가락을 벌리는 것이 요구되며, 두 번째, 세 번째 손가락마디를 구부린다. 모지를 제외한 나머지 네 손가락의 첫 번째 손가락마디는 가능한 힘을 주어 손등 쪽으로 편다. 장심(掌心)은 볼록 나오게 한다.
- (5) 개괘권(掛蓋拳) : 괘권은 반드시 자신의 위에서 아래로 빠르게 덮어 치고, 힘은 권배에 이르도록 한다. 개권은 반드시 자신의 위에서 아래를 향해 호형으로 휘둘러 친다. 팔은 약간 구부리고, 힘은 권면(拳面)에 이른다.
- (6) 포권(拋拳) : 팔을 약간 구부리고, 권은 자신의 아래에서 위를 향해 원형으로 휘두른다. 힘은 권안(拳眼)에 이른다.
- (7) 곤교(滾橋) : 하박(팔뚝)을 앞쪽 아래를 향해 펴고 동시에 안쪽으로 돌린다. 힘은 하박 내측에 이른다.
- (8) 횡정퇴(橫釘腿) : 발끝을 구부려 치키고, 다리를 구부렸다 편다. 한쪽 측면에서 다른 한쪽 측면을 향해 횡으로 찬다. 힘은 발바닥의 외연에 이른다.
- (9) 보형 : 궁보, 부보, 허보.

2. 남도 주요동작 기술요구

- (1) 전두(纏頭) : 도침(刀尖)을 밑으로 하여, 도배(刀背)를 왼쪽 어깨에서 오른쪽 어깨까지 붙여 감아 돌리며, 두부(頭部)는 바르게 세운다.
- (2) 과뇌(裹腦) : 도침을 밑으로 하여, 도배를 오른쪽 어깨에서 왼쪽 어깨까지 붙여 감아 돌리며, 두부(頭部)는 바르게 세운다.
- (3) 벽도(劈刀) : 도를 세워서 위로부터 아래를 향해 쪼개듯이 치며, 힘은 도인(刀刃)에 이른다. 팔과 도는 일직선을 이른다.
- (4) 말도(抹刀) : 도인(刀刃)을 좌(우)측 앞쪽을 향하게 하여, 좌(우)측 방향으로 뻗쳐 끌어 호

형을 이룬다. 높이는 가슴과 복부사이며, 힘은 도인에 이른다.

- (5) 격도(格刀) : 도침을 위(아래)로 향하게 하여, 좌(우)측으로 벌여 움직인다. 힘은 도신(刀身)에 이른다.
- (6) 절도(截刀) : 도인을 사선으로 하여, 위로 향하거나 아래를 향해 벤다. 힘은 도인 앞부분에 이른다.
- (7) 소도(扫刀) : 도인(刀刃)을 좌(우)측 앞쪽을 향하게 하여, 좌(우)측을 향해 횡으로 벤다. 높이는 복사뼈높이이며, 힘은 도인에 이른다.
- (8) 전완화도(剪腕花刀) : 손목을 축으로 하여, 도가 팔 양측으로 몸에 바짝 붙여서 입원으로 감아 돌린다. 도인과 도배는 분명해야 한다.
- (9) 보형 : 궁보, 허보, 기룡보

3. 남곤 주요동작 기술요구

- (1) 벽곤(劈棍) : 양손으로 곤을 잡고, 곤은 위에서 아래로 쪼개는 힘을 사용한다. 힘은 곤의 전단(前段)에 이른다.
- (2) 붕곤(崩棍) : 양손으로 곤을 잡아, 앞 손은 팔꿈치를 구부리며 돌려 당기고, 뒷손은 앞으로 민다. 곤초(棍梢)를 위로 향하거나 좌우로 향하게 하여 빠르게 힘을 사용한다. 힘은 곤초에 이른다.
- (3) 교곤(绞棍) : 곤초(棍梢) 또는 곤파(棍把)가 안쪽으로 향하거나 밖으로 향해 입원으로 감아 돌린다. 어깨보다 높으면 안 되며, 무릎보다 낮아서는 안 된다. 힘은 초단(梢端) 또는 파단(把端)에 이른다.
- (4) 곤압곤(滚压棍) : 양손으로 곤을 잡고 동시에 돌려 당긴다. 하박(팔뚝)은 밖으로 돌리고, 대퇴위에 누른다. 수심(手心)은 위로 향하고, 힘은 곤의 전단(前段)에 이른다.
- (5) 격곤(格棍) : 곤신(棍身)을 수직으로 세우고, 몸 앞에서 좌(우)측을 향해 횡으로 친다. 힘은 곤신에 이른다.
- (6) 격곤(击棍) : 양손으로 곤을 잡고, 곤의 초단(梢端) 또는 파단(把端)으로 좌우를 향하여 횡으로 친다. 힘은 곤단(棍端)에 이른다.
- (7) 정곤(顶棍) : 양손으로 곤을 잡고, 곤초(棍梢)가 앞쪽 위로 향하게 하여 부딪치며, 곤파를 바닥에 기둥처럼 세운다. 힘은 곤첨(棍尖)에 이른다.
- (8) 포곤(抛棍) : 양손으로 곤을 잡고, 아래로부터 위를 향해 힘을 모아 내던지듯이 친다. 힘은 곤초에 이른다.
- (9) 보형 : 궁보, 허보, 기룡보.

제4장 기타

제1절 우수 투로경기 예의

1. 포권례

발을 가지런히 하고 선다. 좌장과 우권을 가슴 앞에 마주 대고(좌지근선(左指根线)과 우권릉(右拳棱)을 서로 가지런히 함), 가슴높이로 가지런히 한다. 권, 장과 가슴간의 간격은 20-30cm이다.

2. 포도례

발을 가지런히 하고 선다. 왼손으로 도를 잡고 팔을 구부려서 세운다. 도는 가슴 앞에서 가로로 들고 도인(刀刃)은 위를 향한다. 오른손은 장을 만들고 장심을 왼손모지의 첫 번째 마디위에 붙이며 가슴높이로 가지런히 한다. 양손과 가슴과의 간격은 20-30cm이다.

3. 지검례

발을 가지런히 하고 선다. 팔을 구부려서 세우고 검신(劍身)을 가슴 앞에서 팔 앞 외측에 붙인다. 오른손은 장을 만들고 장외연(掌外沿)을 왼손 식지뿌리에 붙이며 가슴높이로 가지런히 한다. 양손과 가슴과의 간격은 20-30cm이다.

4. 지창(곤)례

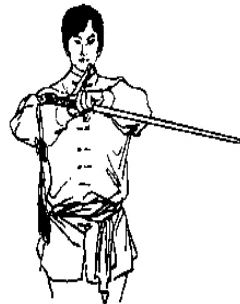
발을 가지런히 하고 선다. 오른손으로 창(곤)의 파단(把段)을 잡고(3분의 1 지점), 팔을 구부려서 가슴 앞에 위치하고, 창(곤)은 똑바로 세운다. 왼손은 장을 만들고 오른손의 모지 두 번째 마디위에 붙인다. 양손과 가슴과의 간격은 20-30cm이다.



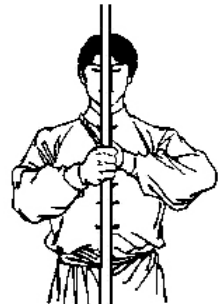
포권례



포도례



지검례



지창(곤)례

주의 : 1. 선수가 만약 쌍기계를 잡았다면, 당연히 기계를 교차해서 한손으로 잡고, 포도례 또는 지검례, 지창(곤)례를 행한다. 만약 례를 행하는 것이 알맞지 않을 때는, 양손으로 기계를 잡고 기계면이 심판장을 향하게 하여 심판장을 향해 차려 자세로 주목례(注目礼)를 한다. 기타 기계는 이상의 각종 예의를 참고하여 실시한다.

2. 검록원의 기계검사 또는 심판장의 기계검사 요구 시, 단기계라면 선수는 당연히 기계 끝을 밑으로 하고 수직으로 하여, 심판에게 건네야하고 장기계라면 기계 끝을 위로하고 수직으로 세워서, 심판에게 건네야한다.

제2절 우수 투로경기 복장

1. 장권류 종목의 시합복장



2. 태극권류 종목의 시합복장



3. 남권류 종목의 시합복장



4. 복장요구

(1) 장권, 태극권, 도, 검, 창, 곤 대련 등의 종목 복장양식과 규격요구

1. 대금(對襟, 중국식 옷의 두 겹이 겹치지 않고 가운데에서 단추로 채우게 되어 있는 옷)에 바로 세우는 것이 있고 7개의 고리에 거는 단추가 있어야 한다(옷소매의 장단은 본인이 정한다). 태극권, 태극검의 옷깃길이는 본인이 팔을 수직으로 내렸을 때 엄지손가락 끝을 초과해서는 안 된다.
2. 긴소매는 모두 등롱수(燈籠袖, 윗부분은 헐렁하고 손목부분은 딱 붙게 만든 것)이며 소매부리는 꼭 끼어야 한다.
3. 등롱고(燈籠褲, 윗부분은 헐렁하고 발목부분은 딱 붙게 만든 바지)의 허리는 신축성이 있어야 하고, 횡당(橫襠, 바지의 살 부분의 둘레)과 입당(立襠, 바지의 허리에서 가랑이까지 길이)은 적당해야 한다.
4. 옷감은 임의로 선택할 수 있으며, 색채도 임의로 선택할 수 있으나 반드시 단색이어야 한다.
5. 전신에 옷과 다른 1cm넓이의 단색옷감레이스를 쓸 수 있다.
6. 허리띠(태극권, 태극검은 허리띠를 하지 않음)는 옷과 다른 단색의 옷감을 사용할 수 있다.

(2) 남권류 종목의 복장양식과 규격요구

1. 대금(對襟)에 세우는 것이 없고 7개의 고리에 거는 단추가 있어야 한다. 여자는 반소매 상의, 남자는 민소매 상의이다.
2. 등롱고(燈籠褲, 윗부분은 헐렁하고 발목부분은 딱 붙게 만든 바지)의 허리는 신축성이 있어야 하고, 횡당(橫襠, 바지의 살 부분의 둘레)과 입당(立襠, 바지의 허리에서 가랑이까지 길이)은 적당해야 한다.
3. 옷감은 임의로 선택할 수 있으며, 색채도 임의로 선택할 수 있으나 반드시 단색이어야 한다.
4. 전신에 옷과 다른 1cm넓이의 단색옷감레이스를 쓸 수 있다.
5. 허리띠는 옷과 다른 단색의 옷감을 사용할 수 있다.

(3) 각 양식의 시합복장 색채는 임의로 선택할 수 있고, 규정된 복장양식에 각종 도안을 증가시킬 수 있다.

제3절 상용서식

1. 우수투로시합신청표 (표8)

우수투로시합신청표

협 회 : _____ 남 (여) 팀
 감 독 : _____ 성별 _____
 코 치 : _____ 성별 _____
 의 사 : _____ 성별 _____

번호	성명	출생년월	참가종목											
			장권류					남권류			태극권류		대련	
			장권	도술	검술	곤술	창술	남권	남도	남곤	태극권	태극검	종목	선수 성명
1														
2														
3														
4														
5														
6														
집체종목								비고						

(사)대한우슈협회 제작

- 설명 : 1. 모든 시합참가종목은 종목 난에 “○” 해야 한다; 대련종목은 상대자의 성명 뒤에 (배)라고 주를 단다.
 2. 각 참가협회는 이표의 서식에 따라 컴퓨터로 쳐서 기입하고 인쇄한다. 한 가지 양식으로 두개를 만들어 경기 주최 측에 주관 측에 나누어 보고한다.
 3. 규격요구 : A4/MS Song체/5호
 4. 표에서 종목설치 난과 참가인수 난은 같지 않은 시합성격에 근거하고, 매 대회마다의 규정한 경기규정에 따라 조정할 수 있다.

협 회 : (직인)
 책임자 : (서명)

기입보고시간 : 년 월 일

2. 자선투로 난도등기 및 채점표 (표9)

자선투로 난도등기 및 채점표

협회 _____ 성명 _____ 성별 _____ 신장 _____ cm

동작난도와 연결난도 및 창신난도 등기 종목 : _____											
제1단											
제2단											
제3단											
제4단											
배점 합계			동작 난도			연결 난도			창신 난도		
코치서명							연락처				

(사)대한우슈협회 제작

설명 : 투로중 출현하는 동작난도, 연결난도 및 창신난도의 내용에 근거하여, 선후순서에 따라 난도배점을 계산하고, 각 단락에 좌에서 우로 기입한다. 하나하나의 단락중, 제1난은 난도코드를 기입하고, 제2난은 상응한 배점을 기입하고, 제3난은 전자채점시스템이 없을 시, 심판원이 판정에 임할 때의 기록 난이다.

3. 자선투로 필선동작등기 및 채점표 (표10)

자선투로 필선동작등기 및 채점표

협조 _____ 성명 _____ 성별 _____ 신장 _____ cm

필선동작		종목 : _____											
제1단	필선동작												
	완성판정												
제2단	필선동작												
	완성판정												
제3단	필선동작												
	완성판정												
제4단	필선동작												
	완성판정												
편배당연감점합계													
코치서명								연락처					

(사)대한우슈협회 제작

설명 : 투로중 출현하는 필선동작의 선후순서에 따라 각 단락에 좌에서 우로 기입한다.

4. 자선투로 창신난도 신고심사표 (표11)

자선투로 창신난도 신고심사표

협 회		성 명		성 별	
종 목		코치			
동작내용					
동작도시(图示)	(그밖에 동작 연결성의 사진 또는 그림 가능)				
난도설명					
영상자료	보냄 :		보내지 않음 :		
심사결과	동작명칭		총표수	표	
	난도등급		동의	표	
	난도배점	(동작난도와 연결난도 포함)	반대	표	
	난도코드	(동작난도와 연결난도 포함)	기권	표	
	불 부합 확인기준				
심사전문가서명					
주임서명					

(사)대한우슈협회 제작

신고협회 : (직인)

보낸 날짜 : 년 월 일

5. 전자채점시스템이 없을 때의 채점표

(1) 동작질량채점표 (표12-1)

동작질량채점표

종목 _____ 제 _____ 경기장/ 제 _____ 시합장/ 제 _____ 조/ 제 _____ 호심판원

순 번	착 오 감 점 코 드														당연 감점	당연 득점	

(사)대한우수협회 제작

- 설명 : 1. 선수의 시합중 출현한 동작규격착오와 기타착오에 근거, 선후순서에 따라 윗난에 기입하고 기타착오감 점배점은 아랫난에 기입한다.
2. 심판원마다 큰 표 한부, 아울러 작은 표를 양식에 따라 만든다. (선수마다 한 장, 아래 표를 볼 것) 각 선수의 연기종료후, 신속하게 큰 표의 기록결과를 작은 표에 기입한다. 제출받은 기록원은 규칙을 규정한 방법에 따라 결과를 통계한다.

종목 _____ 제 _____ 경기장/ 제 _____ 시합장/ 제 _____ 조/ 제 _____ 호심판원

순 번	착 오 감 점 코 드														당연 감점	당연 득점	

(2) 연기년도채점표 (표 12-2)

연기년도채점표

종목 _____ 제 _____ 경기장/제 _____ 시합장/제 _____ 호심판원 _____

순 번	등급 점수	감 점 코 드										당연 감점	당연 득점	

(사)대한우수협회 제작

- 설명 : 1. 선수시합중의 표현에 근거하여 등급점수를 상응한 난에 기입한다. 출현한 기타착오, 선후순서에 따라
윗난에 기입하고 기타착오감점배점은 아랫난에 기입한다.
2. 심판원마다 큰 표 한부, 아울러 작은 표를 양식에 따라 만든다. (선수마다 한 장, 아래 표를 볼 것)
각 선수의 연기종료후, 신속하게 큰 표의 기록결과를 작은 표에 기입한다. 제출받은 기록원은 규칙을
규정한 방법에 따라 결과를 통계한다.

종목 _____ 제 _____ 경기장 / 제 _____ 시합장 / 제 _____ 호심판원 _____

순 번	등급 점수	감 점 코 드										당연 감점	당연 득점	

(3) 난도채점표 (표12-3)

난도채점표

종목 _____ 제 _____ 경기장/제 _____ 시합장/제 _____ 조/제 _____ 호심판원

순번	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	당연 득점

(사)대한우슈협회 제작

- 설명 : 1. 이 표는 선수가 제출한 자선투로난도등기표와 딱 맞게 사용해야 한다. 표에서 아라비아숫자 표시와 난도숫자를 확인해야 한다.
2. 선수가 시합중 완성한 난도의 상황에 근거하여, 선수가 제출한 자선투로난도등기표의 선수순서에 따라 확인한다. 아울러 확인부호 또는 불 부합확인부호는 윗난에 기록하고, 확인배점 또는 불 부합확인 배점은 아랫난에 기입한다. 확인 또는 불 부합 확인부호는 스스로 선택하고 아울러 통일시킨다.
3. 심판원마다 큰 표 한부, 아울러 작은 표를 양식에 따라 만든다. (선수마다 한 장, 아래 표를 볼 것) 각 선수의 연기종료후, 신속하게 큰 표의 기록결과를 작은 표에 기입한다. 제출받은 기록원은 규칙을 규정한 방법에 따라 결과를 통계한다.

종목 _____ 제 _____ 경기장/제 _____ 시합장/제 _____ 조/제 _____ 호심판원

순번	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	당연 득점

(4) 자선종목검록(채점기록)표 (표12-4)

자선종목검록(채점기록)표

종목 : 1. (항) 제 경기장 월 일 제 경기장 제 조

순 번	협 회	성 명	완 성 시 간	동 작 질 량 감 점 코 드	당 연 특 점	난 도 확 인 기 록	당 연 특 점	연기수준		당 연 특 점	합 계 당 연 특 점	심 판 장 감 점	최 후 특 점
								등 급	편 배 감 점 코 드				
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

(사)대한우수협회 제작. 검록장 : _____ 기록원 : _____ 심판장 : _____

설명 : 1. 기록원은 심판원이 제출한 작은 채점표를 모두 모은 후, 규칙을 규정한 당연특점 계산방법에 따라, 동작질량감점코드, 연기수준등급평균점수와 편배감점코드, 난도확인 또는 불 부합확인숫자를 기록한다.

2. 동작질량감점코드, 난도확인과 편배감점코드 기록시, “/” 부호 표시로 갈라서 사용한다.

즉 “10/30” 또는 “√/×” 또는 “80/82”

(5) 무난도판정의 규정종목, 자선종목검록(채점기록)표 (표12-5)

무난도판정의 규정종목, 자선종목검록(채점기록)표

종목 : 1. (항) 제 경기장 월 일 제 경기장 제 조

순 번	협회	성명 / 종목	완성 시간	동작질량감점 코드	당연 득점	연기수준		당연 득점	합계 당연 득점	심판 장 감점	최후 득점
						등급	편배감점 코드				
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

(사)대한우수협회 제작. 검록장 : _____ 기록원 : _____ 심판장 : _____

- 설명 : 1. 기록원은 심판원이 제출한 작은 채점표를 모두 모은 후, 규칙을 규정한 당연득점 계산방법에 따라, 동작질량감점코드, 연기수준등급평균점수와 편배감점코드를 기록한다.
 2. 동작질량감점코드, 편배감점코드 기록시, “/” 부호 표시로 갈라서 사용한다.
 즉 “10/30” 또는 “80/82”

6. 우수투로시합 총 성적기록표 (표13)

우수투로시합 총 성적기록표

협회	번호	성명	시합성적															
			장권류					남권류			태극권류		대련	개인전능	집체종목	단체총점	단체순위	
			장권	도술	검술	곤술	창술	남곤	남도	남곤	태극권	태극검						
	1																	
	2																	
	3																	
	4																	
	5																	
	6																	
	1																	
	2																	
	3																	
	4																	
	5																	
	6																	

(사)대한우수협회 제작. 편배기록장 : _____ 기록원 : _____

설명 : 1. 성적기록은 네모 칸에 득점과 순위를 동시에 기록하고, "/" 부호 표시로 갈라서 사용한다. 즉 "득점/순위"

2. 표에서 종목설치 난과 참가인수 난은 같지 않은 시합성격에 근거하고, 경기 규정에 따라 조정할 수 있다.

7. 개인종목(대련, 전능) 입상순위표 (표14)

우수투로시합 개인종목(대련, 전능) 입상순위표

종목				비고
순위	성명	협회	성적	
1위				
2위				
3위				
4위				
5위				
6위				
7위				
8위				

(사)대한우수협회 제작. 편배기록장 : _____ 기록원 : _____

설명 : 입상순위 수량은 경기규정의 증감에 따른다.

8. 단체(집체) 입상순위표 (표15)

우슈투로시합 단체(집체) 입상순위표

순 위	협 회	성 적	비 고
1위			
2위			
3위			
4위			
5위			
6위			
7위			
8위			

(사)대한우슈협회 제작. 편배기록장 : _____ 기록원 : _____

설명 : 입상순위 수량은 경기규정의 증감에 따른다.

9. 시합종목수 통계표 (표16)

우슈투로 시합종목수 통계표

순 번	협 회	남자종목 (여자종목)											총 계		
		장권류					남권류			태극권류		대 련		집 체 종 목	합 계
		장 권	도 술	검 술	곤 술	창 술	남 곤	남 도	남 곤	태 극 권	태 극 검				
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
총 계															

(사)대한우슈협회 제작

설명 : 표에서 종목설치 난과 참가인수 난은 같지 않은 시합성격에 근거하고, 시합 규정에 따라 조정할 수 있다.

10. 참가인수 통계표 (표17)

참가인수 통계표

순 번	협회	선수			코치			감독			업무원			합계
		남	여	합계	남	여	합계	남	여	합계	남	여	합계	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														

(사)대한우슈협회 제작

설명 : 표에서 각 난은 같지 않은 시험성격에 근거하고, 경기 규정에 따라 조정할 수 있다.

제4절 성적공표란 표시도

(종목명칭)

(선수입장) 순번

(선수성명)

(대표협회)

동작질량감점코드 :

동작질량당연득점 :

연기수준등급점수 :

편배착오감점코드 :

연기수준당연득점 :

난도확인 :

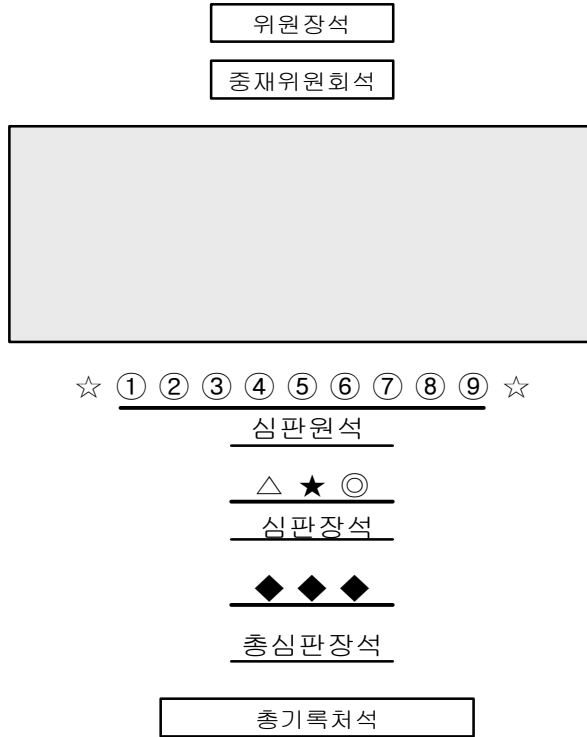
난도당연득점 :

최후득점 :

- 설명 : 1. 이 공표 난은 전자채점시스템이 없을 때 사용하고, 증설한 성적공표원은 기입을 책임진다.
2. 공표 난은 백판에 적어서 사용할 수 있도록 한다. 벽에 걸거나 삼각가(三角架)로 지탱할 수 있도록 하여 검록처에 설치한다. 코치나 선수가 보기에 편리하도록 하고 아울러 감독한다.
3. 동작질량과 편배착오감점 코드는 적어서 사용해도 되며, 시합전에 작은 카드를 제작하여 적어놓고 사용해도 된다.
4. 난도확인용은 적어서 사용할 수 있고 직경3cm의 원형자성걸괘를 사용할 수도 있는데 직접 백판위에 적어 놓는다. 확인용은 홍색표시하고 불 부합확인용은 남색으로 표시한다.

제5절 경기장표시도

시합장심판석위치도



- 설명 : 1. 심판원석은 위원장석 맞은편에 위치하고 두 줄로 나누어 배치한다. 뒷자리는 앞자리보다 40cm 높게 하고, 심판원간에는 50cm의 간격이 있어야 한다.
2. 심판원석중, ①, ④, ⑦동작질량(A조)심판원; ③, ⑥, ⑨연기수준(B조)심판원; ②, ⑤, ⑧난도(C조)심판원이다.
3. ☆중재촬영원; ★심판장; ◆총심판장, 부총심판장; △계산기조작원 또는 전자채점시스템이 없을 시의 기록원; ◎전자채점시스템이 없을 시의 계시원이다.

(사)대한우슈협회
산타경기규칙

(사)대한우슈협회

제7장 구령과 수세	74
제28조 주심의 구령과 수세	74
제29조 변심판원 수세	82
제8장 경기장과 기재	83
30조 경기장	83
제31조 기재	84

제1장 총 칙

제1조 경기 성격

단체경기, 개인경기

제2조 경기방법

- (1) 리그전, 토너먼트전이 있다.
- (2) 매 시합은 3라운드 2선승제이며, 매 라운드 시합시간은 2분이고, 라운드간 휴식시간은 1분이다.

제3조 자격심사

- (1) 선수는 반드시 선수등록을 해야 한다.
- (2) 성년선수의 참가연령은 만18-35세이고 청소년선수의 참가연령은 만15-18세 이하이다.
- (3) 선수는 반드시 참가하는 시합의 신체보험증명서가 있어야 한다.
- (4) 선수는 시합참가 시, 도착 20일 이내에 반드시 뇌전도를 포함한 심전도, 혈압, 맥박 등의 지표가 있는 신체검사 증명서를 제출해야 한다.

제4조 체급 분류

- (1) 48kg급 ($\leq 48\text{kg}$)
- (2) 52kg급 ($>48\text{kg}- \leq 52\text{kg}$)
- (3) 56kg급 ($>52\text{kg}- \leq 56\text{kg}$)
- (4) 60kg급 ($>56\text{kg}- \leq 60\text{kg}$)
- (5) 65kg급 ($>60\text{kg}- \leq 65\text{kg}$)
- (6) 70kg급 ($>65\text{kg}- \leq 70\text{kg}$)
- (7) 75kg급 ($>70\text{kg}- \leq 75\text{kg}$)
- (8) 80kg급 ($>75\text{kg}- \leq 80\text{kg}$)
- (9) 85kg급 ($>80\text{kg}- \leq 85\text{kg}$)
- (10) 90kg급 ($>85\text{kg}- \leq 90\text{kg}$) 참가용구의 규격 적법 판정은 경기 전 경기부에서 검록 시 검인한다.
- (11) 90kg급 이상 ($>90\text{kg}$)
- (12) 상기 조항에도 불구하고 각종대회 요강에 준한다.

제5조 계체

- (1) 계체는 심판위원회의 감독아래 책임지고 경기위원회에서 기록원이 협력하여 완성한다.
- (2) 자격심사 합격 후 계체 시에는 반드시 각종대회 ID카드를 지참하여야 한다.
- (3) 선수는 반드시 대회 규정시간에 지정장소에서 계체해야한다. 계체 시에는 알몸 또는 반바지를 입을 수 있다. (여자선수는 타이즈를 입을 수 있다).
- (4) 계체는 먼저 가벼운 체급부터 실시한다. 하나하나 체급별계체는 1시간 내에 마친다. 만약 체중이 불 부합하여, 규정된 계체 시간 내에 신청한 체급에 도달하지 못할 경우 에는 이후의 모든 시합에 참가할 수 없다.

제6조 추천

- (1) 산타추천은 경기위원회에서 책임지며, 참가팀의 코치 또는 대표가 참가한다.
- (2) 전국체육대회 추천은 대한체육회가 지정한 장소에서 추천한다.
- (3) 각 팀의 코치 또는 대표가 자기 팀 선수의 추천을 한다.

제7조 복장호구

- (1) 선수는 반드시 대회지정의 글러브, 헤드기어, 가슴보호대를 착용한다. 선수는 반드시 마우스피스와 낭심보호대를 준비해야 한다(낭심 보호대는 반드시 반바지 안에 착용한다). 시합의 호구는 홍색과 흑색 두 종류로 나눈다.
- (2) 선수는 반드시 착용한 시합호구와 민소매티셔츠, 반바지는 같은 색상으로 한다.(여자선수는 타이즈를 입을 수 있다).
- (3) 글러브의 중량 : 65kg이하의 체급의 글러브 중량은 230g이다(여자와 청소년선수는 모두 이 중량의 글러브를 사용해야 한다). 70kg이상 체급의 글러브 중량은 280g의 글러브이다.

제8조 경기 중의 예절

- (1) 선수 소개 시, 선수는 관중을 향해 포권례 한다.
- (2) 매 라운드 시합 전, 선수 상호간에 포권례 한다.
- (3) 결과 선포 시, 선수는 위치를 바꿔서 서고, 결과선포 후, 먼저 선수 상호간에 포권례한다. 그리고 주심을 향해 동시에 포권례하고 주심도 답례한다. 그리고 상대방코치를 향해 포권례하고 상대방 코치도 답례한다.
- (4) 변심판 교체 시, 상호간에 포권례 한다.

제9조 기권

- (1) 시합기간 중에 부상을 당하거나(대회의사가 발행한 진단서필요), 체중이 규정에 맞지 않아서 시합에 참가하지 못할 경우 기권으로 간주되어 시합에 참가할 수 없으나 이미 순위에 진입한 성적은 유효하다.
- (2) 시합 진행 시, 선수의 실력 차이가 클 경우, 코치는 자기 쪽 선수의 안전을 위해 기권패를 들어 기권을 표시할 수 있고, 선수도 손을 들어 기권을 요구할 수 있다.
- (3) 계체에 참가하지 못하거나, 시합 전 3차례의 출석 점검 때 오지 않거나 출석 점검 후 독단적으로 이탈하여 규정시간에 경기장에 오지 않을 경우 이유 없는 기권으로 간주한다.
- (4) 시합기간 중에 선수가 이유 없이 기권하면 본인의 성적 전부가 취소된다.

제10조 경기 중의 관련 규정

- (1) 경기에 임하는 집행심판은 마땅히 정신을 집중하고, 다른 사람과 이야기해서는 안 되며 심판장의 허락 없이 자리를 이탈할 수 없다.
- (2) 팀은 반드시 규칙을 준수하고, 심판에 존중하고 복종한다. 시합장에서 말다툼이나 욕설, 호구를 벗어버리는 등의 불만행위를 표시할 수 없다. 매 시합의 시합결과를 선포하기 전에 선수는 퇴장 할 수 없다(응급부상자는 제외).
- (3) 시합 시, 코치와 자기 팀 의료진은 지정위치에 앉는다. 라운드 간 휴식 시, 선수에게 안마와 지도는 허락된다.
- (4) 선수는 흥분제 사용을 엄금하고, 라운드 간 휴식 시, 산소흡입을 할 수 없다.

제2장 심판단과 그 직책

제11조 심판단의 구성

- (1) 총심판장 1인, 부총심판장 1-2인
- (2) 경기에 임하는 심판조: 심판장, 부심판장, 주심, 기록원, 계시원 각1인, 변심 3인 또는5인.
- (3) 편배기록장 1인.
- (4) 검록장 1인.

제12조 보조심판단의 구성

- (1) 편배기록원 약간인.
- (2) 검록원 약간인.
- (3) 의무원 약간인.
- (4) 선고원 1-2인.

제13조 심판단의 직책

- (1) 총심판장
 - 1, 심판단의 조직과 경기규정과 규칙의 학습을 책임지며, 심판방법을 연구한다.
 - 2, 시합장, 기재, 심판용구와 계체, 추첨, 편성 등 경기와 관련된 업무 준비에 대해 실행가능한가를 검사한다.
 - 3, 경기규정과 규칙의 정신에 따라 경기 중의 문제를 해결한다. 단 경기규정과 규칙은 수정할 수 없다.
 - 4, 시합 중, 각 심판조의 업무를 지도한다. 필요에 따라 심판을 이동시킬 수 있다.
 - 5, 경기마다 선수의 기권으로 순서가 변경되면, 즉시 심판장, 편배기록장, 방송진행원에게 통보한다.
 - 6, 심판조에 논쟁이 발생했을 경우, 최후결정을 할 권한이 있다.
 - 7, 심판단의 규칙 집행 상황을 검사하고 책임을 진다.
 - 8, 시합 성적을 심의하고 서명하여 공표한다.
 - 9, 대회조직위원회에 서면으로, 총괄하여 직접 건넨다.
- (2) 부총심판장
부총심판장은 총심판장의 업무에 협조하고 총심판장의 결석 시, 총심판장의 직책을 대행한다.
- (3) 심판장
 - 1, 자기조의 심판학습과 업무안배를 책임진다.
 - 2, 시합 중 심판원, 계시원, 기록원의 업무를 감독, 지도한다.
 - 3, 주심의 명백한 오판이나 판정누락 시, 호루라기를 불어 개정을 제시한다.
 - 4, 시합결과의 명백한 반대 판정 시, 결과 선포 전에 총심판장의 동의를 얻어 판결을 번복할 수 있다.
 - 5, 매 라운드 시합이 끝난 후, 승패를 결정하고 판정결과를 선포한다.
 - 6, 경기장의 선수상황과 기록원의 기록에 근거하여 완승(優勢勝利), 하태(下台), 벌칙, 강제카운트 등 관계규정의 업무를 처리한다.
 - 7, 매 경기의 시합을 마칠 때, 시합성적을 심의하고 서명한다.

(4) 부심판장

부심판장은 심판장의 업무에 협조하고, 필요에 따라 기타 심판원의 업무를 겸임할 수 있다.

(5) 주심판

- 1, 엄격하게 규칙을 집행하고 공정하게 판결한다.
- 2, 경기장에서 선수의 호구를 검사하고, 안전한 시합을 보증한다.
- 3, 구령과 수세(手勢)를 사용하여 시합진행을 지휘한다.
- 4, 선수의 도지, 하태, 반칙, 소극적, 강제카운트, 경기장에서 치료 등 관련사항을 판정한다.
- 5, 매 경기의 시합 결과를 선포한다.

(6) 변심판

- 1, 규칙에 근거하여 선수의 득점을 기록한다.
- 2, 매 라운드가 끝나면, 심판장신호에 따라 동시에 신속하고 명확하게 판정결과를 제시한다.
- 3, 매 경기의 시합이 끝나면, 기록표에 서명 보존하여, 사실 확인검사에 대비한다.

(7) 기록원

- 1, 시합 전에 각 선수에 대한 기록표를 진지하게 작성한다.
- 2, 체체에 참가하고, 각 선수의 체중을 매 경기의 통계표에 기입한다.
- 3, 주심판의 구령과 수세에 따라 선수가 경고, 주의, 하태, 강제카운트의 회수를 기록한다.
- 4, 변심판의 매 라운드 판정결과를 기록하고, 승패확정 후 심판장에게 보고 한다.

(8) 계시원

- 1, 시합 전에 징, 시계를 검사하고 초시계를 맞추어 놓는다.
- 2, 시합, 일시정지와 라운드사이의 휴식시간계산을 책임진다.
- 3, 매 라운드의 시합 10초전에 호루라기를 불어 알린다.
- 4, 매 라운드가 끝나면 징을 쳐서 알린다.
- 5, 변심판의 판정 결과를 낭독한다.

(9) 편배기록장

- 1, 선수의 자격심사와 신청서 심의를 책임진다.
- 2, 조별 추첨, 각 경기의 순서 편성을 책임진다.
- 3, 경기 중 쓰이는 각종 양식을 준비하고, 성적을 조사, 확인하여 순위를 가린다.
- 4, 각 경기의 시합성적을 등록, 공표한다.
- 5, 관련 자료를 수집하고 통계를 내서, 성적 책자를 편집한다.

(10) 편배기록원

편배기록장이 분배하는 임무에 따라 업무를 진행한다.

(11) 검록장

- 1, 선수의 체체를 책임진다.
- 2, 호구의 준비와 시합 중 관리를 책임진다.
- 3, 시합 20분전에 선수소집과 출석 부르는 것을 책임진다.
- 4, 출석을 부를 때, 만약 선수가 도착하지 않았거나 기권 등의 문제가 발생하면 즉시 총심판장에게 보고한다.
- 5, 규칙에 따라 선수의 복장과 호구를 검사한다.

(12) 검록원

검록장이 분배하는 임무에 따라 업무를 진행한다.

(13) 방송진행원

- 1, 경기규정, 규칙과 관련하여 자료를 간략하게 소개한다.
- 2, 심판과 출전선수를 소개한다.
- 3, 판정결과를 발표한다.

(14) 의무단

- 1, 선수의 <신체검사표>를 심의한다.
- 2, 흥분제검사단은 선수가 흥분제를 사용했는지 여부를 협동으로 심사한다.
- 3, 시합 전, 선수에 대한 신체검사 진행을 책임진다.
- 4, 시합장에서 부상의 치료와 처리를 책임진다.
- 5, 반칙 행위로 인해 선수가 부상을 입은 상황의 감정을 책임진다.
- 6, 경기 중 의무 감독을 책임지고, 부상이나 병으로 시합에 참가할 수 없는 선수에 대해서는 즉시 총심판장에게 시합 출전 정지를 건의해야 한다.

제3장 소청위원회와 그 직책

제14조 소청위원회의 구성

위원장, 부위원장, 위원 3인 또는 5인으로 구성한다.

제15조 소청위원회의 직책

- (1) 소청위원회는 대회조직위원회의 지도하에 업무를 진행한다. 주로 시합의 경기 업무를 감독하는 책임을 지며, 시합장 설치, 시합용구, 편배, 추첨, 계체와 심판원 분배 등의 내용을 포괄하여 감독한다.
시합 중 심판원의 판정에 대해 감독한다. 만약 시합 중, 심판원의 판정에 현저한 불공정과 부정확한 행위가 발견될 경우, 소청위원회는 심판조 와 총심판조에 경고를 제기할 권한이 있으며 엄중한 자는 대회조직위원회에 시합의 심판업무를 면직해야 한다고 건의할 수 있으며, 경기의 정상적인 진행을 보증한다.
- (2) 참가팀이 심판의 경기 규정, 규칙을 집행한 판결결과에 대해 이의가 있는 경우의 제소를 수리 한다. 단 자기 팀에 대한 판결의 제소에 한한다.
- (3) 제소접수 후, 즉시 처리를 진행한다. 아울러 판정결과를 즉시 관련기관에 통지한다.
- (4) 제소는 제출된 자료의 상황에 따르고, 필요 시 비디오테이프를 재생하여 검사하는 것으로 진행한다. 소청위원회를 소집하여 연구, 토론하고, 관련인사를 회의에 참석시킬 수 있으나 표결권은 없다. 소청위원회의 출석인수는 반드시 과반 수 이상 이어야하고, 표결 시, 결정한 쪽이 과반 수 이상이어야 유효하다. 표결결과가 같을 때는 소청위원회 위원장에게 최종 결정권이 있다.
- (5) 소청위원회 위원은 본인의 소속시도 또는 지역과 관련된 문제의 토론과 표결에는 참가할 수 없다.
- (6) 제소 시, 문제를 제기한 자료에 대하여, 엄격하고 진지하게 재심하고, 원래 판정이 착오 없음이 확인되면 원래의 판결을 유지하고, 만약 원래 판정에 명확한 착오가 확인되면, 소청위

원회는 대회조직위원회에 잘못 판정한 심판원에 대해 관련규정에 따른 처리를 재청한다. 소청위원회의 판결은 최종 판결이 된다.

제16조 제소절차와 요구

- (1) 참가팀이 만약 판결결과에 대해 이의가 있을 경우, 반드시 그 선수의 시합종료 후 15분 내에 자기 팀 대표 또는 코치가 소청위원회에 서면으로 제소해야 하며 동시에 미화 \$100(한화 약 100,000원)을 제소비로 교부한다. 만약 제소가 정확하면 제소비도 반환하고, 제소가 부정확하면 원래 판결을 유지하고 제소비도 반환하지 않는다.
- (2) 각 참가팀은 반드시 소청위원회의 최종판결에 복종해야 한다. 만약 불복하거나 무리하게 분쟁을 일으키면, 소청위원회는 상황의 경중에 따라 (사)대한우슈협회의 관련규정에 근거하여 엄중하게 처리한다.

제4장 사용방법, 득점기준과 벌칙판단

제17조 사용방법

우슈 산타의 각종 공방초법을 사용할 수 있다.

제18조 공격금지 부위

후뇌(後腦), 경부(頸部), 당부(襠部)

제19조. 득점부위

두부(頭部), 구간(軀幹), 대퇴(大腿)

제20조 사용금지 방법

- (1) 머리, 팔꿈치, 무릎을 사용하거나, 상대의 관절 뒷부분을 공격하는 행위.
- (2) 상대를 무리하게, 두부부터 지면에 닿게 넘기거나, 고의로 상대를 내리찍는 행위.
- (3) 어떠한 방법이든지간에 넘어진 상대의 두부를 공격하는 행위.

제21조 득점기준

- (1) 2득점
 - 1, 한쪽이 하태 시, 다른 한쪽은 2득점한다.
 - 2, 한쪽이 넘어졌을 때, 서있는 쪽은 2득점한다.
 - 3, 퇴법을 사용하여 상대의 두부, 구간을 적중시키면 2득점한다.
 - 4, 주동적으로 넘어지는 동작을 하여 상대를 넘어뜨리고, 자신이 순조롭게 일어서면 2득점한다.
 - 5, 강제카운트를 한번 받으면 상대방은 2득점한다.

6, 경고를 한번 받으면 상대방은 2득점한다.

(2) 1득점

1, 수법을 사용하여 상대의 득점부위를 적중시키면 1득점한다.

2, 퇴법을 사용하여 상대의 대퇴를 적중시키면 1득점한다.

3, 선후로 넘어 졌을 때, 나중에 넘어진 쪽은 1득점한다.

4, 주동적으로 넘어지는 동작으로 상대를 넘어뜨리고, 자신이 순조롭지 않게 일어서면 1득점한다.

5, 지정공격을 받은 선수가 8초 내에 공격을 하지 않으면, 상대방은 1득점한다.

6, 주동적으로 넘어지는 동작을 하고 3초 내에 일어서지 못하면, 상대방은 1득점한다.

7, 주의를 한번 받으면 상대방은 1득점한다.

(3) 무득점

1, 방법이 뚜렷하지 않거나, 효과가 명확하지 않으면 무득점이다.

2, 쌍방이 하태 또는 동시에 넘어지면 무득점이다.

3, 주동적으로 넘어지는 동작을 하였을 때, 상대방은 무득점이다.

4, 엎혀 안았을 시, 상대를 적중시키면 무득점이다.

제22조 반칙과 벌칙

(1) 기술반칙

1, 경기를 소극적으로 하며 상대를 두 팔로 껴안을 때.

2, 자신이 불리한 상황에서 손을 들어 일시 정지를 요구할 때.

3, 고의로 시합시간을 지연시킬 때.

4, 시합 중 심판에게 무례한 행위나 판결에 복종하지 않을 때.

5, 출전 시, 보호구를 착용하지 않거나, 마우스피스를 뺄거나, 고의로 보호구를 느슨히 하거나 벗을 때.

6, 선수가 예절을 지키지 않을 때.

(2) 개인반칙

1, “카이스(開始)” 구령 전 또는 “팅(停)” 소리 후 계속하여 상대를 공격할 때.

2, 상대의 공격금지 부위를 적중시켰을 때.

3, 허락되지 않은 방법으로 상대를 가격하였을 때.

(3) 벌칙

1, 주의를 기술반칙을 할 때마다 주어진다.

2, 경고는 개인반칙을 할 때마다 주어진다.

3, 개인반칙이 3회에 이르면, 경기의 시합자격이 취소된다.

4, 선수가 고의 상해를 입히면 시합자격이 취소되고, 성적은 무효가 된다.

5, 선수가 금지약물을 사용하거나, 라운드간의 휴식 시, 산소를 흡입하면, 시합자격이 취소되고, 성적은 무효가 된다.

제23조 시합의 일시 중단

- (1) 선수가 넘어지거나(주동적으로 넘어졌을 때 제외) 하태 시.
- (2) 선수가 벌칙을 받을 때.
- (3) 선수가 부상을 입었을 때.
- (4) 선수가 서로 껴안고 공격을 하지 않거나 2초가 지났을 경우.
- (5) 선수가 주동적으로 넘어져서 3초를 초과했을 때.
- (6) 선수가 객관적인 원인으로 손을 들어 일시정지를 요구할 때.
- (7) 심판장이 잘못된 판정 또는 잘못된 판단을 바로잡을 때.
- (8) 경기장의 문제나 위험이 있어 그 문제를 처리할 때.
- (9) 조명, 장소 등의 객관적인 원인이 시합에 영향을 미칠 때.
- (10) 지정공격을 받고 8초 내에 공격을 하지 않을 때.

제5장 승패와 순위판정

제24조 승패판정

- (1) 완승(優勢勝利)
 - 1, 시합 중 양쪽의 실력 차이가 클 때, 주심은 심판장의 동의를 얻어 기술이 강한 쪽을 승자로 판정한다.
 - 2, 가격(개인반칙 제외)의해 쓰러져서 10초 이내에 일어서지 못하거나, 일어섰으나 의식을 제대로 차리지 못할 시, 상대선수를 승자로 판정한다.
 - 3, 한 경기의 시합 중, 가격에 의해 강제 카운트를(개인반칙 제외) 3번 받으면, 상대선수를 승자로 판정한다.
- (2) 매 라운드 승패판정
 - 1, 매 라운드의 시합이 끝난 후, 변심판의 판정결과에 따라, 매 라운드의 승패를 판정한다.
 - 2, 한 라운드 시합 중, 한쪽이 가격에 의해 강제 카운트를(개인반칙 제외) 2번 받으면, 상대선수를 승자로 판정한다.
 - 3, 한 라운드 시합 중, 한쪽이 2번 하태 시, 다른 한쪽이 그 라운드의 승자가 된다.
 - 4, 한 라운드 시합 중, 쌍방 무승부이면 아래 순서에 따라 승패를 판정한다.
 - ① 경고를 적게 받은 자가 승자가 된다.
 - ② 주의를 적게 받은 자가 승자가 된다.
 - ③ 그 날 체중이 가벼운 선수가 승자가 된다.

5, 만약 상술한 3가지 상황에서도 여전히 같을 경우 무승부로 한다.

(3) 매 경기의 승패판정

1, 한 경기의 시합 중, 2라운드를 먼저 이긴 자가 그 경기의 승자가 된다.

2, 시합 중, 선수의 부상이 발생했을 때, 시합을 계속할 수 없다는 의사의 진단을 받으면, 상대선수를 그 경기의 승자로 판정한다.

3, 시합 중, 한쪽의 반칙에 의해 다른 한쪽이 부상을 입었을 때, 의료감독의 확인 후, 부상을 입은 쪽이 그 경기의 승자로 판정한다.

4, 상대방의 반칙에 의해서 부상을 입고, 의료 감독에 의하여 시합을 계속할 수 없다고 확인된 부상자는 그 경기의 승자가 된다. 단 이후 시합에는 참가할 수 없다.

5, 리그전 시합 시, 한 경기의 시합 중, 만약 이긴 라운드수가 같으면 무승부가 된다.

6, 토너먼트 시합 시, 한 경기의 시합 중, 만약 이긴 라운드수가 같으면 아래 순서에 따라 승패를 결정한다.

① 경고를 적게 받은 자가 승자가 된다.

② 주의를 적게 받은 자가 승자가 된다.

여전히 같을 경우, 한 라운드를 더하고, 순서에 따라 유추한다.

제25조 순위판정

(1) 개인순위

1, 토너먼트 시합 시, 직접 순위가 결정된다.

2, 리그전 시합 시, 합계점수가 많은 자 순으로 하며, 만약 2명 또는 그 이상에 선수의 합계점수가 동점일 경우, 아래의 순서에 따라 순위를 결정한다.

① 패한 라운드수가 적은 선수가 상위에 놓인다.

② 경고를 적게 받은 선수가 상위에 놓인다.

③ 주의를 적게 받은 선수가 상위에 놓인다.

④ 체중이 가벼운 선수가 상위에 놓인다. (추첨체중을 기준으로 삼는다.)

상술한 4가지종류의 상황이 여전히 같으면 동순위로 한다.

(2) 단체순위

1, 순위 분류

① 각 체급별 8명을 뽑을 시 9,7,6,5,4,3,2,1의 차이에 따라 점수를 계산한다.

② 각 체급별 6명을 뽑을 시 7,5,4,3,2,1의 차이에 따라 점수를 계산한다.

2, 합계점수가 같을 때의 처리방법

둘 또는 그 이상의 단체점수가 같을 시, 아래의 순서에 따라 순위를 결정한다.

① 개인이 획득한 1위가 많은 팀 순으로 한다. 만약 다시 같으면 개인이 획득한 2위가 많은 팀 순으로 하며, 순서에 따라 유추한다.

② 경고를 적게 받은 팀이 상위에 놓인다.

③ 주의를 적게 받은 팀이 상위에 놓인다.

만약 이상의 여러 종류의 상황에도 여전히 같으면 동순위로 한다.

제6장 편배와 기록

제26조 편성

(1) 편배의 준비업무

1, 경기규정을 학습하고, 열거한 아래의 상황을 파악한다.

- ① 경기성격, 경기방법
- ② 대회기간
- ③ 체급분류
- ④ 참가방법과 인원수
- ⑤ 입상과 표창방법

2, 신청서 심의

3, 각 체급별 인원수 통계

(2) 편배원칙

1, 경기규정, 신청서와 대회의 총 시간에 근거해야 한다.

2, 동일체급, 동일순번의 시합은 당연히 서로 대립되도록 집중안배와 균등한 조건이 요구된다.

3, 한 명의 선수에, 하루 최대 2경기의 시합으로 안배한다.(동일단원에 없음)

4, 동일단원 시합은 체중이 가벼운 체급부터 실시한다.

(3) 편성방법

1, 경기방법에 근거하여 각 체급별 대진과 경기수를 계산한다.

2, 경기일정표를 편배한다.(표1)

3, 각 체급별로 대진표를 작성하여 공급한다.(표2)

4, 매 경기의 시합 순서표를 편배한다.

5, 토너먼트경기에서는 번호를 매기는 방법을 사용할 수 있다.

제27조 기록

(1) 변심판은 득점기준과 주심의 판결을 근거로 선수의 득점과 반칙상황을 기록하고, 매 라운드
의 시합이 끝난 후, 선수의 득점을 기록표에 기입한다.(표3)

(2) 기록원은 주의, 경고, 시합자격취소, 강제카운트를 구별하여 기록한다.(표4)

(3) 리그전 시합 시, 편배 기록조는 매 경기의 시합결과에 따라 기록표에 승자는 2점, 패자는 0
점, 무승부는 각 1점으로 계산하며, 상대방의 기권으로 승리했을 때에도 2점으로 계산하고
기권자는 0점으로 한다.

표1 산타경기일정표

시 간		급 별	순 번	경 기 수		비 고
오전		kg급	()			
		kg급	()			
		kg급	()			
오후		kg급	()			
		kg급	()			
		kg급	()			
오전		kg급	()			
		kg급	()			
		kg급	()			
오후		kg급	()			
		kg급	()			
		kg급	()			
오전		kg급	()			
		kg급	()			
		kg급	()			
오후		kg급	()			
		kg급	()			
		kg급	()			

표2 단리그전(3인)

제 1 회	제 2 회	제 3 회
1 -- 0	1 -- 3	1 -- 2
2 -- 3	0 -- 2	3 -- 0

인원수 n , 회수 = $n-1$, 경기 수 = $\frac{n(n-1)}{2}$

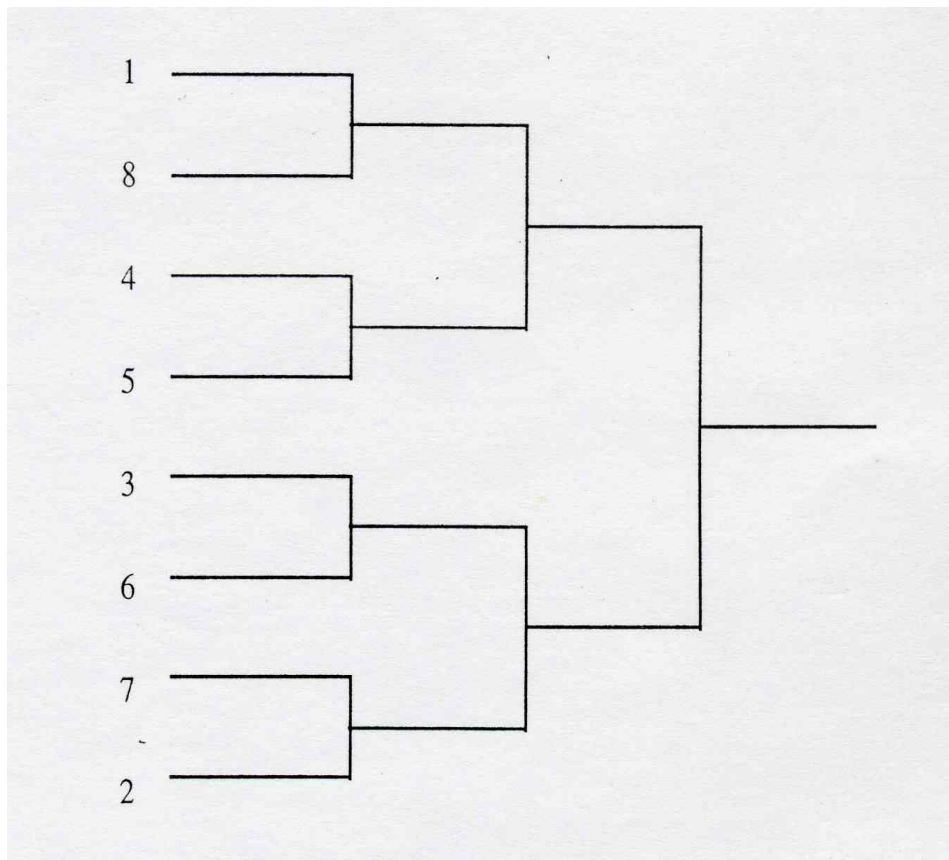
n 이 짝수 시, 회수 = $n-1$

n 이 홀수 시, 회수 = n

단패토너먼트(8명)

회수 = n (n 은 2의 제곱수)

경기 수 = $N-1$ (N 은 인원수)



쌍패토너먼트(16명)

회수 = $2n$ (n 은 2의 제곱수)

경기 수 = $2N-2$ (N 은 인원수)

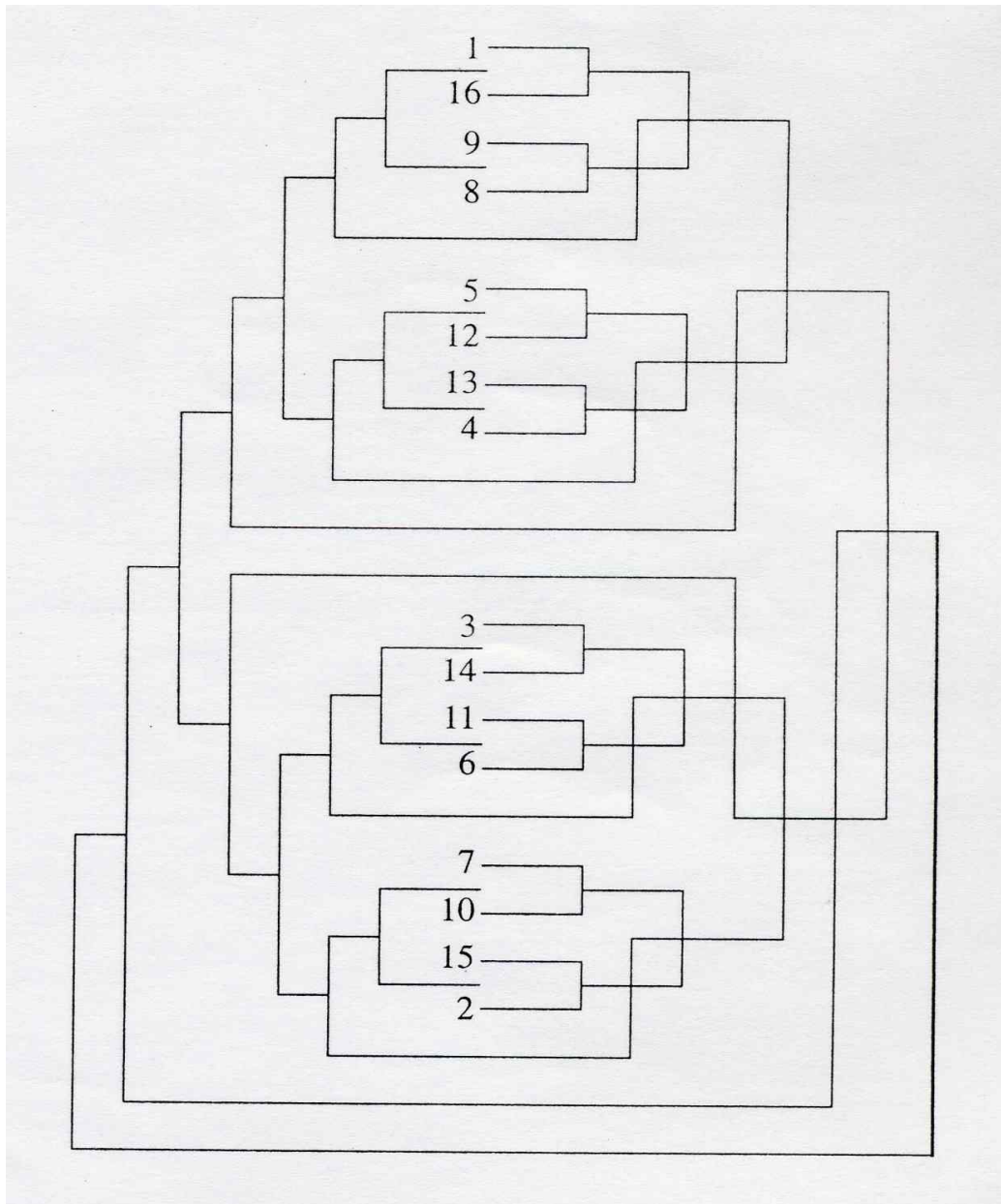


표3 변심판 점수표

급 별

제 _____ 호 심판

색 별	성 명	단 체	제1라운드	제2라운드	제3라운드
홍 방					
흑 방					
비 고					

서명

경기시간

년 월 일

제 경기

표4 기록표

급별 _____ 홍방 _____ 체중 _____ 흑방 _____ 체중 _____

라운드수, 성명, 별칭	경고	주의	강제 카운트	하태	변심1	변심2	변심3	변심4	변심5	매라운드 승패	비고
1라운드											
2라운드											
3라운드											
결 과											

심판장 _____

기록원 _____

년 월 일

제 경기

표5 산타시합 신청표

순서	성명	성별	출생 년월	체중	48kg	52kg	56kg	60kg	65kg	70kg	75kg	80kg	85kg	90kg	90kg 이상	비고

단체장 :

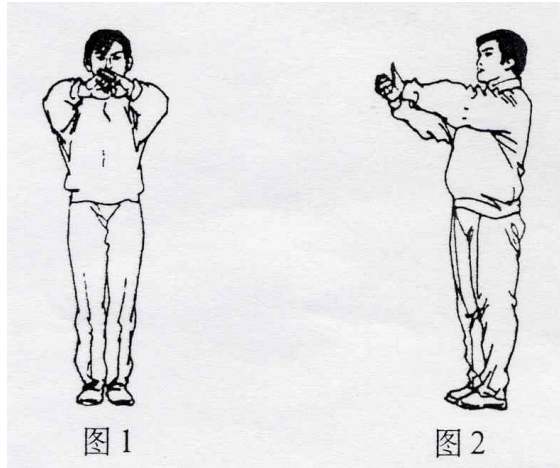
년 월 일

제7장 구령과 수세

제28조 주심의 구령과 수세

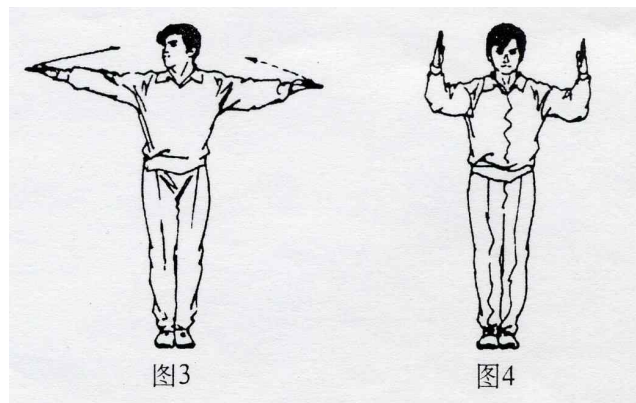
(1) 포권례(抱拳禮)(빠오·취안·리)

양다리를 병립하고, 왼손바닥과 오른손 주먹을 가슴 앞에서 마주 댄다. 가슴높이에 가지런히 한다. 손과 가슴사이의 거리는 20-30cm이다(그림1.2).



(2) 상태(上台)(상·타이)

단 중앙에서 팔을 옆으로 수평하게 들고 서서, 손바닥을 위로 하여 양 선수를 향해 가리킨다(그림3). 명령소리와 동시에, 팔을 옆으로 90°가 되도록 구부려 들고, 손바닥은 마주한다.(그림4).



(3) 쌍방 선수의 인사(双方運動員行禮)(쉬양팡·윈도우엔·싱리)

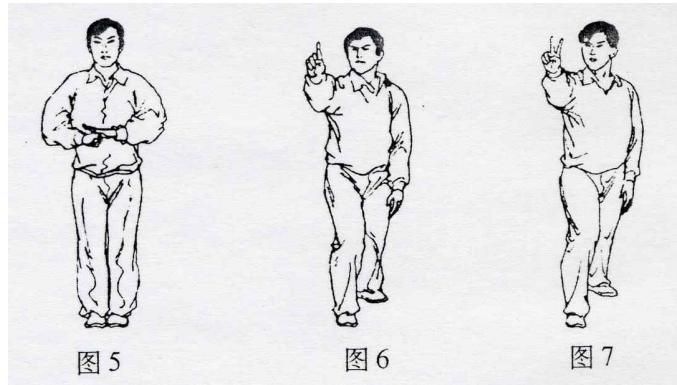
양팔을 몸 앞에 구부리고, 좌장을 우권 등위에 덮어, 선수의 예를 표시한다(그림5).

(4) 제1라운드(第一局) (띠·이·쥐)

심판장석을 향해 궁보를 이루며 한손의 식지를 세우고, 나머지 네 손가락은 구부려 쥘 상태로 팔을 앞으로 펴 든다(그림6).

(5) 제2라운드(第二局)(띠·얼·쥐)

심판장석을 향해 궁보를 이루며 한손의 식지와 중지를 세우고, 나머지 세 손가락은 구부려서 팔을 앞으로 펴 든다(그림7).



(6) 제3라운드(第三局)(띠·싼·쥐)

심판장석을 향해 궁보를 이루며 한손의 모지, 식지와 중지를 세우고, 나머지 두 손가락은 구부려서 팔을 앞으로 펴 든다(그림8).

(7) “예비-시작” (豫備-開始)(위·빼이·카이·스)

양 선수 중간에 궁보를 이루어 서서 “위베이” 라는 구령과 동시에 양팔을 펴고, 손바닥은 젖혀서 양 선수를 향해 가리킨다(그림9). “카이스” 라는 구령과 동시에 양 손바닥을 숙여서 배 앞에 모은다(그림10).

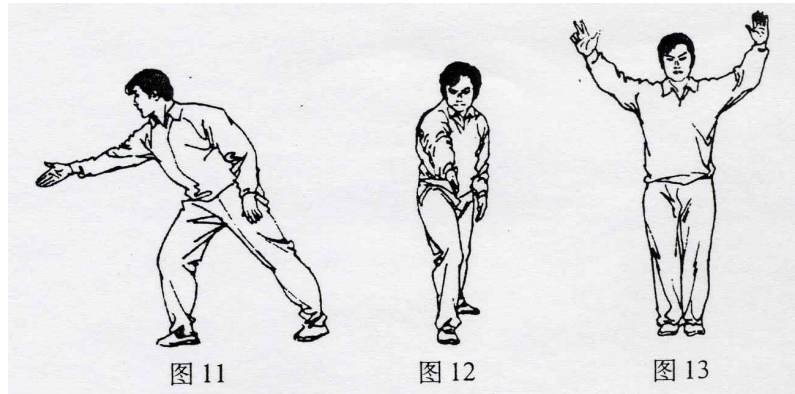


(8) “정지” (停)(팅·)

“티잉”이라는 구령과 동시에 궁보를 이루고, 한 팔을 펴고 장을 세워 양 선수의 중간을 향한다(그림11, 12).

(9) 소극8초(消極8秒)(샤오·지·빠·묘오)

한 손의 소지와 무명지를 구부리고, 다른 여덟 손가락은 자연스럽게 펴서 몸 앞에서 위로 향한다(그림13).

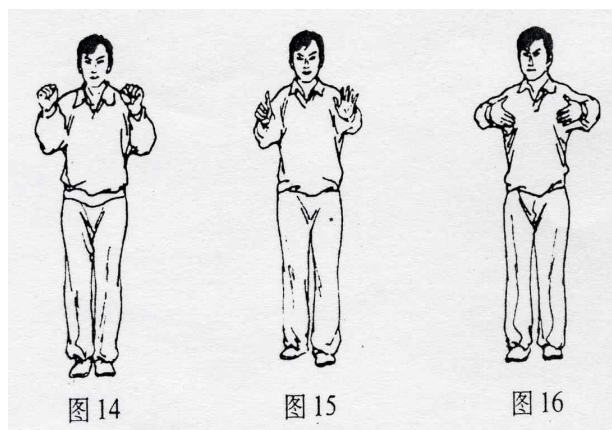


(10) 카운트(讀秒)(두·묘오)

선수를 향해, 몸 앞에 팔을 구부리고 주먹을 쥐어 손바닥이 앞을 향하게 한다. 한손 모지부터 소지까지 1초 간격으로 차례로 편다(그림14, 15).

(11) 꺼안기(消極接抱)(샤오·지·러우·빠오)

양손을 몸 앞에서 둘러싼다(그림16).



(12) 강제카운트8초(強制讀8秒)(창·즈·뚜·빠·마오)

심판장석을 향해, 한팔 모지를 수직으로 세우고, 나머지 네 손가락은 구부린다(그림17).

(13) 3초(3秒)(싼·마오)

한 팔을 펴서, 손바닥을 비스듬히 젖혀 들고 모선수를 향해 가리키며, 다른 손의 모지, 식지, 중지를 자연스럽게 벌린다. 나머지 두 손가락은 구부려서 자신의 복부 앞 측면에, 바깥쪽을 향해 가로놓는다(그림18).

(14) 지정공격(指定進攻)(즈·띵·진·꽁)

한 팔을 펴서 양 선수 중간을 향해, 모지를 펴고 나머지 네 손가락은 구부린다. 손바닥은 아래로 하고 “헤이팡” 또는 “홍팡” 공격구령과 동시에 모지가 향하는 방향으로 가로젓는다(그림19).

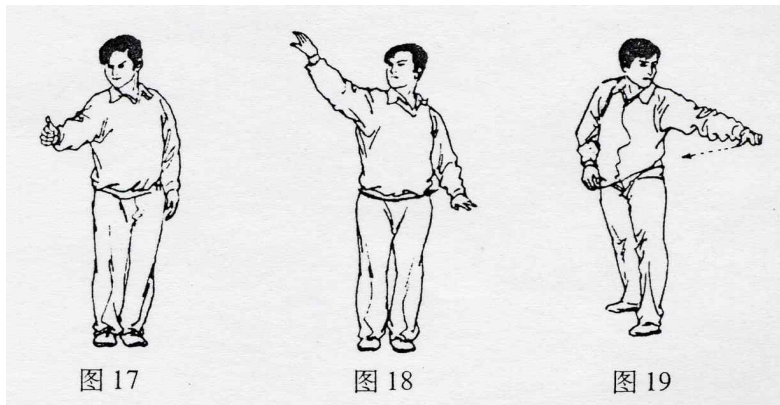


图 17

图 18

图 19

(15) 도지(倒地)(따오·띠)

한 팔을 펴서 넘어진 선수 쪽을 향해 가리키고, 손바닥은 위로한다. 다른 한 팔은 몸의 측면에 구부리고, 손바닥은 아래로 한다(그림20).

(16) 도지재선(倒地在先)(따오·띠·짜이·씨앤)

한 팔을 펴서 먼저 넘어진 선수를 향해 가리키고 “헤이팡” 또는 “홍팡따오짜이시앤” 이라는 구령과 동시에 양손을 몸 앞에서 손바닥을 아래로 교차한다(그림21,22).



图 20

图 21

图 22

(17) 동시도지(同時倒地)(통·스·따오·띠)

양팔을 몸 앞에 수평으로 펴고, 뒤로 당기고 아래로 누른다. 손바닥은 아래로 한다(그림23).

(18) 일방하태(一方下台)(이·팡·샤·타이)

한 팔을 수평으로 앞으로 들어 하태된 선수를 향해 가리킨다(그림24). 다른 한손은 손바닥이 앞으로 향하도록 세우고, 공보를 이루며 앞을 향해 수평으로 민다(그림25).

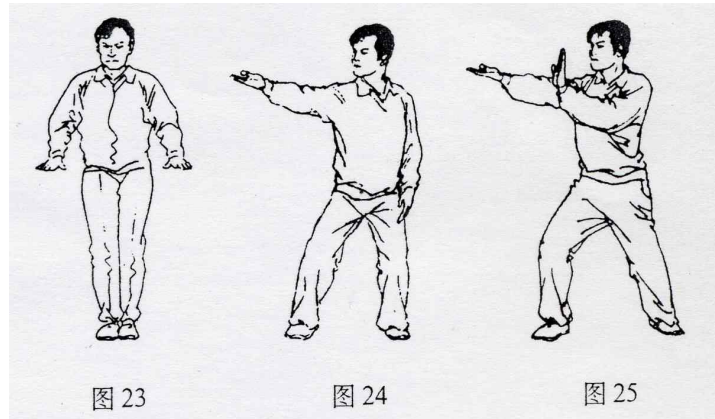


图 23

图 24

图 25

(19) 쌍방하태(雙方下台)(쌍·팡·샤·타이)

공보를 하고 양손바닥을 앞으로 향하게 세우고, 앞을 향해 수평으로 민다(그림26). 그런 후에 팔을 몸 앞에 90° 가 되도록 구부려 든다. 손바닥은 뒤를 향하고 양발을 가지런히 한다(그림27).



图 26

图 27

(20) 척당(踢襠)(티·탕)

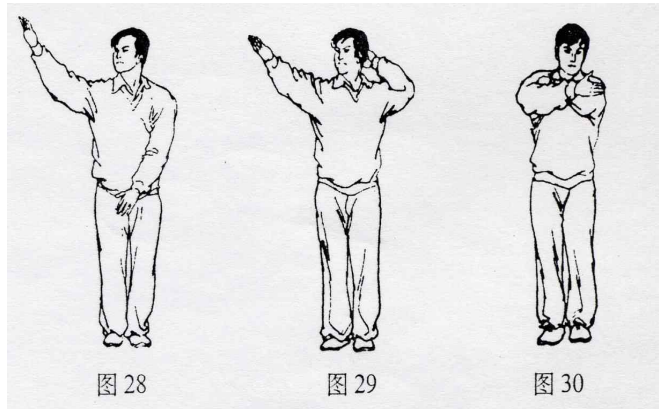
한 팔을 펴서 손가락이 반칙한 선수를 향하고, 다른 한 팔의 손바닥은 당부를 향해 안쪽을 가리킨다(그림28).

(21) 후뇌가격(擊後腦)(지·허우·나오)

한 팔은 펴서 반칙한 선수를 향해 가리키고, 다른 한 손은 숙여서 한쪽 후뇌를 누른다(그림29).

(22) 팔꿈치 반칙(肘犯規)(저우·판·꾸이)

양팔을 가슴 앞에서 구부리고, 한 손은 숙여서 다른 쪽 팔꿈치를 덮는다(그림30).

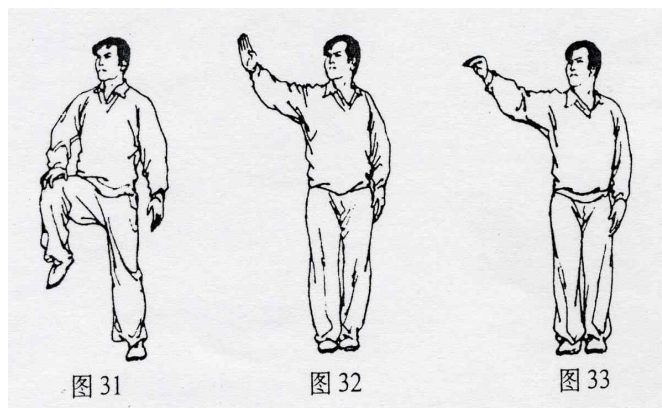


(23) 무릎 반칙(膝犯規)(씨·판·꾸이)

무릎을 들고, 손으로 치면서 무릎부분을 덮는다(그림31).

(24) 발성금지(禁止發聲)(진·즈·파·성)

한 팔을 펴서 호구부분을 벌리고 발성한 선수 또는 코치를 향해 가리킨다.(그림32) 그런 후 모지와 나머지 네 손가락은 모은다(그림33).



(25) 경고(警告) (징·까오)

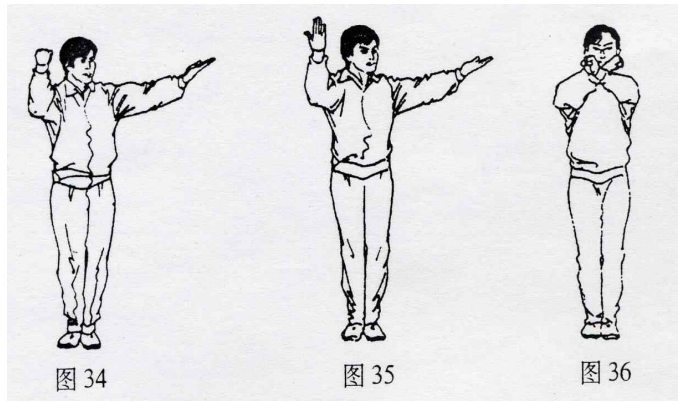
한 팔을 반칙한 선수를 향해 가리키며, 손바닥은 위로 한다. 다른 한 손은 반칙현상 후, 팔을 구부리며 권을 쥐어서 몸 앞에 90° 가 되도록 들고, 권심은 뒤로하여 나타낸다(그림34).

(26) 주의(勸告)(취안·까오)

한 팔을 펴고, 손바닥을 위로 하여 반칙한 선수를 향해 가리키고 “판꾸웨이” 라는 구령과 동시에 팔을 구부리고 장을 세워서 몸 앞에 90° 가 되도록 들고, 장심은 뒤로한다(그림35).

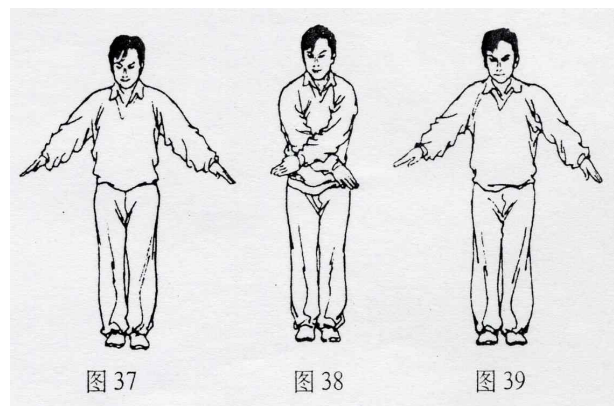
(27) 시합자격 취소(取消比賽資格) (취·샤오·삐·샤이·쯔·꺼)

양손은 권을 쥐고, 양팔을 가슴 앞에서 교차한다(그림36).



(28) 무효(無效)(우·샤오)

양팔을 펴고, 복부 앞에서 한차례 교차시킨다(그림37,38,39).



(29) 구급(急救)(지·지우)

대회 의무석을 향해, 양손을 세우며, 양팔을 가슴 앞에서 십자로 교차시킨다(그림40).

(30) 휴식(休息)(씨우·씨)

양손바닥을 젖히고, 옆으로 수평하게 들어 양 선수의 휴식처를 향해 가리킨다(그림41).

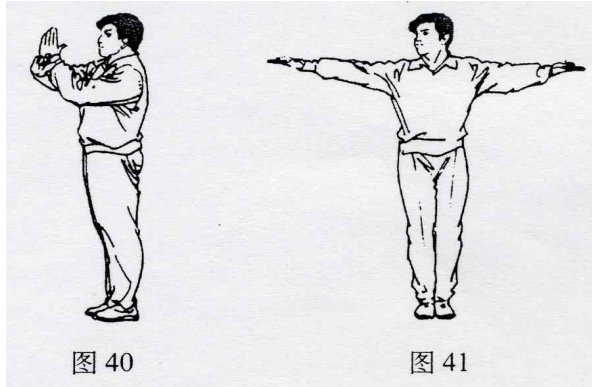


图 40

图 41

(31) 교환참위(交換站位) (자오·환·쩨·웨이)

단 중앙에 서서, 양팔을 펴고 복부 앞에서 교차한다(그림42).

(32) 무승부(平局) (핑·쥐)

양선수의 중간에 평행으로 서서, 양쪽선수의 손목을 잡고 위로 든다(그림43).



图 42

图 43

(33) 승리(獲勝)(훤·성)

평행으로 양선수의 중간에 서서, 승리한 선수의 손목을 잡고 위로 든다(그림44).

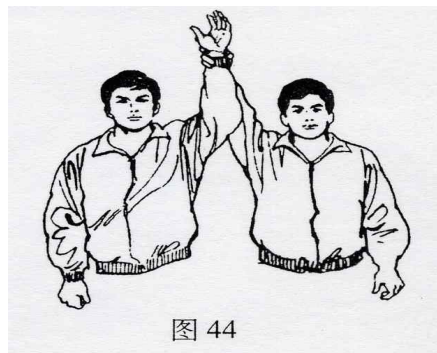


图 44

제29조 변심판원 수세

(1) 하태 또는 도지(下台或倒地)(싸·타이·훤·따오·띠)

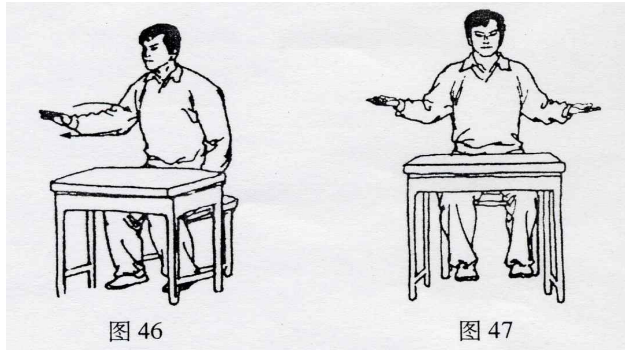
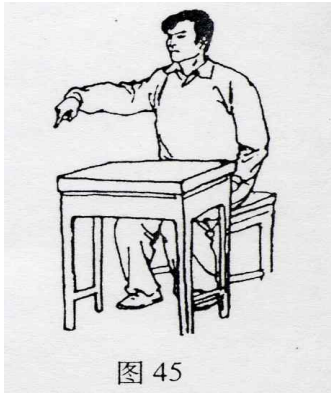
한 손의 식지를 펴서 아래를 향하고, 나머지 네 손가락은 구부린다(그림45).

(2) 하태 또는 도지 되지 않은 경우(沒下台或沒倒地)

한 손을 세워서 좌우로 1차례 흔든다(그림46).

(3) 정확하게 보지 못한 경우(沒看清) (메이·칸·칭)

양손을 몸 앞에서 젓혀들고, 팔꿈치를 구부려서 수평으로 몸 앞 바깥쪽을 향해 벌린다(그림47).

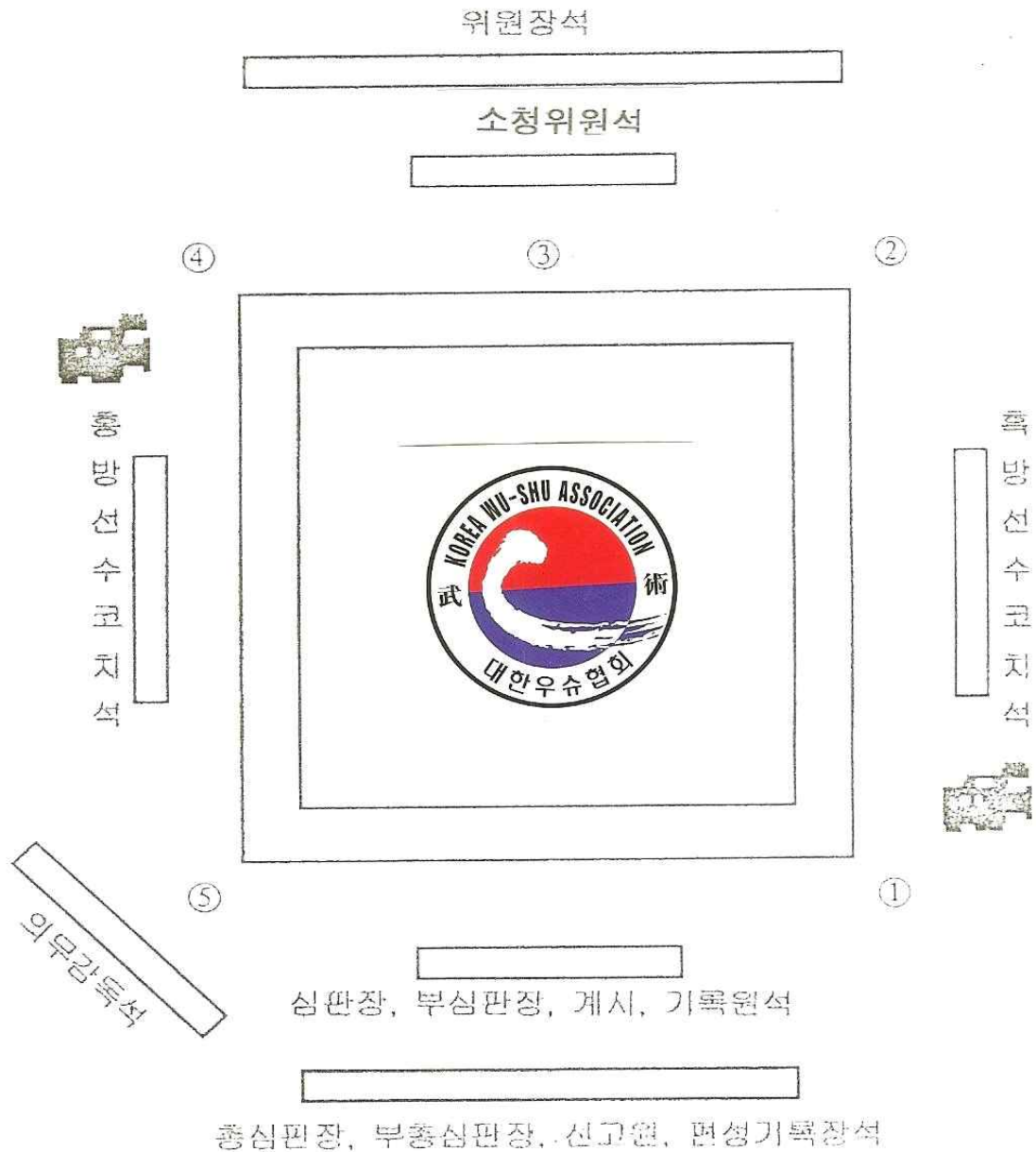


제8장 경기장과 장비

제30조 경기장

- (1) 시합장의 높이 80cm, 길이 800cm, 폭 800cm의 나무 단으로 조성하고, 단의 위는 부드러운 깔개로 덮는다. 단의 중앙부분은 직경 120cm의 국제우슈연합회의 마크를 표시한다. 단의 테두리는 5cm 너비의 홍색 선으로 표시한다. 10cm너비의 4개의 황색 경고선은 경기장의 4개의 테두리 안쪽 90cm의 곳에 그린다.
- (2) 30cm높이와 200cm의 너비의 보호 매트를 단의 주위에 배치한다(경기장도면 참조).

경기장 평면설명도

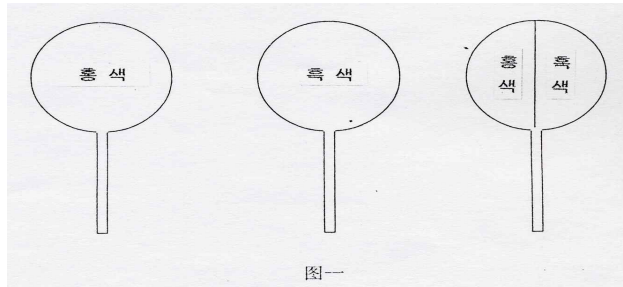


주의: ①②③④⑤는 변심판원석.
 카메라그림은 중재촬영석.

제31조 기재

(1) 색별 패(色別牌)

변심판원이 선수의 승패를 표시하는 표지판이다. 20cm 직경의 원판, 20cm 길이의 나무 손잡이로 된 것 총 18개, 그 중 홍색, 흑색, 홍/흑색 판 각 6개(그림1).



(2) 주의 패(勸告牌)

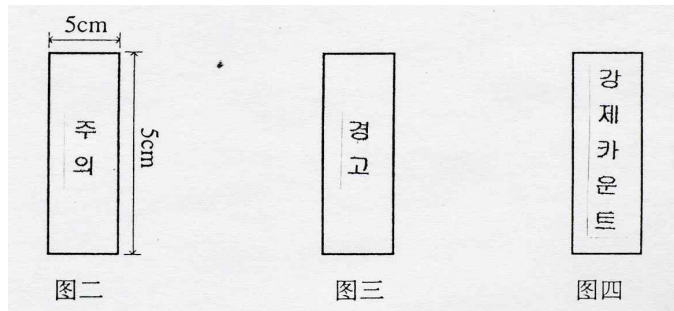
길이 15cm, 폭 5cm의 황색판 12개, 판위에 “주의” 라고 쓴다(그림2).

(3) 경고 패(警告牌)

길이 15cm, 폭 5cm의 홍색판 12개, 판위에 “경고” 라고 쓴다(그림3).

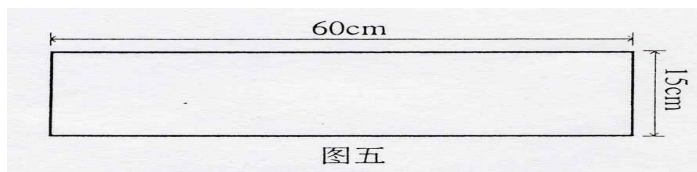
(4) 강제카운트 패(強制讀秒牌)

길이 15cm, 폭 5cm의 남색판 12개, 판위에 “강제카운트” 라고 쓴다(그림4).



(5) 패 걸이(放牌架)

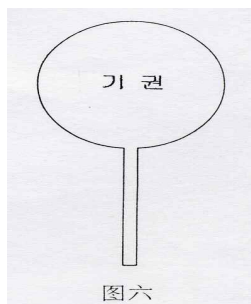
길이 60cm, 높이 15cm로 홍색 또는 흑색으로 각 1개씩(그림5).



(6) 기권 패(棄權牌)

직경 40cm의 원판, 길이 40cm의 나무 손잡이로 된 황색 판 2개.

홍색 판에 흑색글씨로 정면과 반대면에 “기권” 이라고 표기한다(그림6).



- (7) 스톱워치: 2개 (한개는 비상용)
- (8) 호각: 2개 (단음호각, 쌍음호각 각 1개)
- (9) 메가폰: 3개
- (10) 징, 징걸이, 징채: 1조
- (11) 계산기: 15-20개
- (12) 비디오카메라: 2대
- (13) 체중계: 2대
- (14) 무선마이크(주심 가슴착용 용)
- (15) 전자판정시스템 한조

우슈(武術-중국 무술) 전문용어 색인

본 난은 본 교재에 나오는 중국 무술 전문용어를 알기 쉽게 풀이해 놓은 색인입니다. 전문용어 옆에는 해당 漢字를 달아놓았고, 또한 그 뜻을 새겨놓았으며 중국어로 어떻게 읽는지 발음도 우리말로 표기되어 있으므로 잘 활용하시기 바랍니다. 찾으려는 용어는 빨리 찾을 수 있도록 가나다순으로 배열하였습니다. 일부 용어는 한자 풀이 차원에서 정리하였음을 밝혀드립니다. (역자 주)

가점(加分 짜펀) : 점수를 더하다.

검수(劍穗 찌엔수이) : 劍은 ‘검’ 穗는 ‘실이나 천으로 만든 장식용 술’의 뜻임. 劍穗는 검 손잡이 끝에 매달려있는 술을 가리킴.

결구(結構 지에꺼우) : 結構는 중국어에서 ‘구조, 구성’의 뜻으로 쓰이는 단어입니다.

괘검(掛劍 과찌엔) : 掛는 ‘걸다’ 劍은 ‘검’의 뜻으로 검을 걸어놓는다는 뜻으로 새기면 됩니다.

구퇴평형(扣腿平衡 커우투이핑형) : 다리를 걸어 균형을 잡는다는 뜻입니다. 특히 장권에서의 용어로 쓰일 때는 무게중심을 잡고 있는 오른쪽 다리를 무릎을 구부려 반 정도 쪼그리고 앉은 상태에서, 왼쪽 다리도 무릎을 구부리며 발 끝은 오른쪽 무릎 뒤에 바짝 갖다 대는 자세를 말합니다. 평형은 글자 그대로 평형을 유지한다는 뜻입니다.

굴존퇴(屈蹲腿 취툰투이) : 屈은 ‘구부리다’ 蹲은 ‘쪼그리고 앉다’ 腿는 ‘다리’의 뜻으로 다리를 구부려 쪼그리고 앉는다는 뜻으로 새기면 됩니다.

괘보(跪步 구이뿌) : 跪는 ‘무릎을 꿇다’ 步는 ‘걸음’의 뜻임.

기계(器械 치씨에) : 무기. 병기. 창, 칼, 검 등을 가리킵니다.

기계촉지(器械觸地 치씨에츄띠) : 器械는 중국어에서 창, 칼, 검 등과 같은 병기를 나타내는 단어로 쓰입니다. 觸은 ‘달다’ 地는 ‘바닥’을 나타내며, 器械觸地는 병기가 땅에 달다는 뜻으로 새기면 됩니다.

기계포접(器械拋接 치씨에파오지에) : 器械는 중국어에서 창, 칼, 검 등과 같은 병기를 나타내는 단어로 쓰입니다. 拋는 ‘던지다’ 接은 ‘받다’는 뜻으로 병기를 던지고 받는다는 뜻으로 새기면 됩니다.

기룡보(騎龍步 치룽뿌) : 騎는 ‘타다’ 龍은 ‘용’ 步는 ‘걸음’의 뜻임. 騎龍은 비유법으로 용을 타고 가는 자세를 연상하면 될 것입니다.

나창(拿槍 나창) : 拿는 ‘잡다’ 槍은 ‘창’의 뜻으로 창을 잡는다는 뜻으로 새기면 됩니다.

난도(難度 난뚜) : 난이도.

단퇴(踹腿 좌이투이) : 踹는 ‘차다, 걸어차다’ 腿는 ‘다리’의 뜻으로 다리를 걸어차는 형태입니다.

도동(跳動 타오똥) : 跳動은 중국어에서 ‘경충 뛰다’는 뜻으로 쓰이는 단어입니다.

도지(倒地 따오띠) : 倒地는 중국어에서 ‘바닥에 넘어지다’는 뜻으로 쓰이는 단어입니다.

도채(刀彩 따오차이) : 刀는 ‘칼’ 彩는 ‘채색비단’의 뜻으로 刀彩는 칼의 손잡이에 달려있는 비단 천을 가리키는 말입니다.

등각(蹬脚 텡자오) : 蹬은 ‘오르다’ 脚은 ‘발’의 뜻임.

등공비각(騰空飛脚 텡쿵페이자오) : ‘등공’은 오를 騰에 공중 空으로 결합된 단어로 공중으로 뛰어오

른다는 뜻이며, 비각은 날 飛에 발 脚으로 결합된 단어로 비유적인 의미로 ‘날으는 발’로 새길 수 있습니다. 등공비각은 일반적으로 공중으로 뛰어올라 날 듯이 발로 찬다(교대로 양발을 머리 높이까지 차올리는 동작임)는 용어로 많이 쓰이는 말입니다.

등공전탄(騰空箭彈 텅쿵찌엔탄) : ‘등공’은 오를 騰에 공중 空으로 결합된 단어로 공중으로 뛰어오른다는 뜻이며, 箭은 ‘활’ 彈은 ‘튀기다, 튀기다’의 뜻으로 공중으로 뛰어올라 화살을 쏘듯이 튀기는 뜻으로 새기면 됩니다.

등공정척퇴(騰空正踢腿 텅쿵정티자오) : ‘등공’은 오를 騰에 공중 空으로 결합된 단어로 공중으로 뛰어오른다는 뜻이며, 正은 ‘정면’ 踢 ‘발로 차다’ 腿는 ‘다리’의 뜻으로 공중으로 날아올라 곧바로 발로 차는 뜻으로 새기면 됩니다.

등공파련(騰空擺蓮 텅쿵바이리엔) : ‘등공’은 오를 騰에 공중 空으로 결합된 단어로 공중으로 뛰어오른다는 뜻입니다. ‘파련’의 擺는 ‘흔들다, 벌려놓다’는 뜻이고, 蓮은 연꽃을 가리킵니다. 비유법으로 쓰인 단어인데 마치 연꽃을 벌려놓는다는 것을 뜻으로 새기면 될 것입니다. 특히 장권에서의 용어로 쓰일 때는 다리를 높게 벌리고 점프하며 다리를 곧게 펴고, 뒤로 몸을 180도 돈다. 이때 발은 어깨보다 높아야 하며, 양손은 순서대로 발등을 치는 자세를 말합니다. (주의할 점-한 손은 허공을 쳐서는 안 됨.)

란창(攔槍 란창) : 攔은 ‘막다’ 槍은 ‘창’의 뜻으로 창을 막는다는 뜻으로 새기면 됩니다.

료검(撩劍 라오찌엔) : 撩는 ‘걸어올리다’ 劍은 ‘검’의 뜻으로 검을 걸어올린다는 뜻으로 새기면 됩니다.

만곡변형(彎曲變形 완취삐엔싱) : 彎曲은 ‘꼬불꼬불하다’ 變形은 ‘변형’의 뜻으로 彎曲變形은 중국어에서 물리학의 용어로 곧은 재료가 활 모양으로 휘는 변형을 가리키는 단어로 쓰입니다. 여기서는 자세가 정확하지 않고 변형된 것을 가리킵니다.

박각(拍脚 파이자오) : 拍은 ‘치다’ 脚은 ‘발’의 뜻으로 손바닥으로 발을 치는 뜻으로 새기면 됩니다.

반(搬 뺌) : 搬은 ‘옮기다’는 뜻임.

반각조천(搬脚朝天 뺌자오차오티엔) : 搬은 ‘옮기다’, 脚은 ‘발’, 朝는 ‘...을 향하다’, 天은 ‘하늘/위’의 뜻으로 ‘발을 옮겨 위로 향하다’는 뜻으로 새기면 됩니다.

번전(翻轉 판잔) : 몸을 뒤집다.

보형(步型 뷔싱) : 발의 자세.

복전(復轉 푸잔) : 復은 ‘다시’ 轉은 ‘돌다’의 다시 돌다는 뜻으로 새기면 됩니다.

부신(俯身 푸신) : 俯는 ‘굽히다’ 身은 ‘몸’의 뜻으로 허리를 굽힌다는 뜻으로 새기면 됩니다.

선자(旋子 쉐엔즈) : 旋子是 중국어에서 ‘동그라미, 원’의 뜻으로 쓰이는 단어입니다.

선자전체(旋子轉體 쉐엔즈판티) : 旋子是 중국어에서 ‘동그라미, 원’의 뜻으로 쓰이는 단어입니다. 轉은 ‘돌리다’ 體는 ‘몸, 신체’의 뜻으로, 몸을 돌린다는 뜻으로 새기면 됩니다. 旋子轉體는 옆으로 몸을 회전한다는 뜻으로 새기면 됩니다.

선풍각(旋風脚 쉐엔펑자오) : 旋風은 기상예보 용어로 회오리바람을 가리키는 단어입니다. 腿는 ‘다리’의 뜻으로, 선풍각은 한쪽 다리를 높이 차올리는 발차기의 하나입니다.

소(掃 싸오) : 掃는 ‘쓸다’의 뜻으로 발로 바닥을 쓰면서 상대방의 다리를 거는 것을 가리킵니다.

수전(垂轉 추이잔) : 垂는 ‘늘어뜨리다’ 轉은 ‘돌다’의 뜻임.

수제료(雙手提撩 썩셔우티라오) : 雙手는 ‘두 손’ 提는 ‘들다’ 撩는 ‘걸어올리다’는 뜻으로 두 손으로 들어 걸어올린다는 뜻으로 새기면 됩니다.

수형(手型 셔우싱) : 손의 형태. 주먹이나 손바닥 등을 나타냅니다.

실거(失去 스취) : 失去는 중국어에서 ‘잃다’는 뜻으로 쓰이는 단어입니다.

악검(握劍 위찌엔) : 握은 ‘잡다’ 劍은 ‘검’의 뜻으로 검을 잡는다는 뜻으로 새기면 됩니다.

양신(仰身 양션) : 仰은 ‘머리를 쳐들다’ 身은 ‘몸, 신체’의 뜻으로 仰身은 중국어에서 ‘뒤로 나자빠지다, 벌떡 일어서다’의 뜻으로 쓰이는 단어입니다.

우슈 : ‘우슈’는 武術(무술)의 중국어 발음입니다.

유망(遺忘 이왕) : 잊어버리다. 경기 도중 권법(투로)을 잊어버리는 것을 나타냅니다.

입무(立舞 리우) : 立은 ‘서다’ 舞는 ‘춤추다’의 뜻으로 서서 춤춘다는 뜻으로 새기면 됩니다.

자선(自選 쓰썬엔) : ‘스스로 선택한다’는 뜻으로 자유롭다는 것을 나타냅니다. 자선종목은 ‘자유 종목’으로 새기면 됩니다.

작지룡(雀地龍 취에띠룡) : 雀은 ‘참새’ 地는 ‘땅’ 龍은 ‘용’의 뜻임.

전거퇴저세평형(前舉腿低勢平衡 치엔취투이디스핑형) : 前은 ‘앞’ 舉는 ‘들다’ 腿는 ‘다리’ 低는 ‘낮다’ 勢는 ‘자세’ 平衡은 ‘균형을 잡다’는 뜻으로 앞으로 다리를 들고 낮은 자세로 균형을 잡고 있다는 뜻으로 새기면 됩니다.

전능(全能 취엔녕) : 전 종목.

전두과뇌(纏頭裹腦 찬터우귀나오) : 纏은 ‘휘감다’ 頭는 ‘머리’ 裹는 ‘싸매다’ 腦는 ‘머리’의 뜻으로 머리를 휘감아 싸맨다는 뜻으로 새기면 됩니다.

전소퇴(前掃腿 치엔싸오투이) : 前은 ‘앞으로’ 掃는 ‘쓸다, 청소하다’ 腿는 ‘다리’의 뜻으로 ‘앞으로 상대방의 다리를 쓸다’로 새기면 됩니다. 掃腿는 중국어에서 ‘상대방의 발을 걸어서 넘어뜨리다’는 뜻으로 쓰이는 단어입니다.

전체(轉體 잔티) : 轉은 ‘돌리다’ 體는 ‘몸, 신체’의 뜻으로, 몸을 돌린다는 뜻으로 새기면 됩니다.

접보(蝶步 디에뿌) : 蝶은 ‘나비’ 步는 ‘걸음’의 뜻임.

제슬독립(提膝獨立 티씨두리) : 提는 ‘들다’ 膝은 ‘무릎’ 獨은 ‘단독’ 立은 ‘서다’의 뜻으로 무릎을 들고 한 발로 서다라고 새기면 됩니다.

지탱퇴(支撐腿 즈청투이) : ‘지탱(支撐)’은 우리말 그대로 ‘지탱하다’는 뜻이고, ‘퇴(腿)’는 대퇴부(넓적다리)의 ‘다리’의 뜻입니다. 중국어는 우리말과 달리 목적어가 동사 뒤에 위치하는데, ‘지탱퇴’는 다리를 지탱하다는 뜻입니다. 특히 장권에서의 용어로 쓰일 때는 한쪽 다리로 몸의 중심을 잡고 서서 착지하고 있는 상태를 가리킵니다.

직체(直體 즈티) : 直은 ‘곧게 세우다’ 體는 ‘몸’의 뜻으로 몸을 곧게 세우는 는 뜻으로 새기면 됩니다.

질량(質量 쓰량) : 질. 품질. 질적인 내용.

질박(跌撲 디에푸) : 跌은 ‘넘어지다’ 撲은 ‘뛰어들다, 달려들다’의 뜻임.

질차(跌叉 디에차) : 跌은 ‘넘어지다’ 叉는 ‘벌리다, 찍어 집다’의 뜻입니다.

찰창(扎槍 짜창) : 扎은 ‘찌르다’ 槍은 ‘창’의 뜻으로 창을 찌른다는 뜻으로 새기면 됩니다. 중국어에서 창 쓰는 연습을 하다는 단어로 주로 쓰입니다.

창두도지(槍頭掉地 창터우따오띠) : 槍은 ‘창’ 頭는 ‘머리, 끝’ 掉는 ‘떨어지다’ 地는 ‘바닥’의 뜻으로 창 끝이 바닥에 떨어지다는 뜻으로 새기면 됩니다.

창신(創新 황션) : 창조성.

척(踢 티) : 踢은 ‘발로 차다’는 뜻임.

측공번(側空翻 츠어쿵판) : 側은 ‘옆으로’ 空은 ‘공중’ 翻은 ‘뒤집다’의 뜻으로 옆으로 공중으로 뒤집다는

뜻으로 새기면 됩니다.

측단(側踰 츠어차이) : 側은 ‘옆으로’ 踰는 ‘차다, 걷어차다’의 뜻으로 옆으로 걷어찬다는 뜻으로 새기면 됩니다.

측조천등(側朝天躡 츠어차오티엔똥) : 側은 ‘옆으로’ 朝는 ‘...을 향하다’ 天은 ‘하늘/위’ 躡은 ‘오르다’의 뜻으로 ‘옆으로 위를 향해 오르다’는 뜻으로 새기면 됩니다.

측척포각(側踢抱脚 츠어티빠오자오) : 側은 ‘옆으로’ 踢은 ‘발로 차다’ 抱는 ‘안다’ 脚는 ‘발’의 뜻으로 옆으로 발로 차고 다리를 안다’는 뜻으로 새기면 됩니다.

탄퇴(彈腿 탄투이) : 彈은 ‘튀기다, 튀기다’ 腿는 ‘다리’의 뜻으로 다리를 튀기듯이 발로 차는 형태입니다.

탈파(脫把 튀바) : 脫은 ‘빠지다, 벗어나다’ 把는 ‘잡다’는 뜻으로 잡고 있는 병기를 놓치는 뜻으로 새기면 됩니다.

투로(套路 타오루) : 체계적인 무술 동작. 권법.

팽신(碰身 핑션) : 碰은 ‘부딪치다’ 身은 ‘몸’의 뜻으로 병기가 몸에 부딪치는 뜻으로 새기면 됩니다.

편배(編排 뵤엔파이) : 편성.

포국(布局 뿌쥬) : 布局은 중국어에서 ‘배치, 배열’의 뜻으로 쓰이는 단어입니다.

필선(必選 뵤썬옌) : 필수 선택.

황동(晃動 황똥) : 晃動은 중국어에서 ‘흔들거리다’는 뜻으로 쓰이는 단어입니다.

후삽퇴저세평형(後插腿低勢平衡 허우차투이디스핑형) : 後는 ‘뒤’ 插는 ‘끼우다’ 腿는 ‘다리’ 低는 ‘낮다’ 勢는 ‘자세’ 平衡은 ‘균형을 잡다’는 뜻으로 뒤로 다리를 끼고 낮은 자세로 균형을 잡고 있다는 뜻으로 새기면 됩니다.

후소퇴(後掃腿 허우싸오투이) : 後는 ‘뒤로’ 掃는 ‘쓸다, 청소하다’ 腿는 ‘다리’의 뜻으로 ‘뒤로으로 상대방의 다리를 쓸다’로 새기면 됩니다. 掃腿는 중국어에서 ‘상대방의 발을 걷어차 넘어뜨리다’는 뜻으로 쓰이는 단어입니다.

후척포각(後踢抱脚 허우티빠오자오) : 後는 ‘뒤로’ 踢은 ‘발로 차다’ 抱는 ‘안다’ 脚는 ‘발’의 뜻으로 ‘뒤로 발로 차고 다리를 안다’는 뜻으로 새기면 됩니다.

◀ 허락 없이 무단복제하면 법적 제재를 받을 수 있습니다. ▶

발행일 : 2017. 2. 3. (수정판)

발행처 : (사)대한우슈협회(02-412-6381)

교육위원회